

Quelques quintes consécutives chez les “grand·es” compositeur·ices

Nous relevons quelques 5^{tes} justes frappées (celles qui *frappent* justement nos oreilles) qui sont précédées d’une autre 5^{te} (quelconque). Une telle paire de 5^{tes} consécutives serait passible de sanction immédiate dans n’importe quel conservatoire français digne de ce nom – mais... pourquoi ?

Chaque exemple est accompagnée d’une partition et d’un audio trouvés en ligne Utube.

Un travail bien modeste comparé à [cette thèse](#) (de 2012) portant sur les 5^{tes} parallèles dans le piano français sur la période 1880–1940.

contre-mode d’emploi : à ne pas utiliser pour

- cracher sur les maîtres du passé...
- justifier ses fautes authentiques auprès de ses enseignant·es...

mode d’emploi :

- montrer du paysage aux étudiant·es
- relativiser les règles académiques face à l’usage (normatif VS descriptif)
- réfléchir soi-même au contexte de ces soi-disant “fautes”
- et pourquoi pas, parfois, (prop)oser une alternative ?

BACH *Chorals* : [54 occurrences](#) de 5^{tes} (& 8^{ves}) consécutives

GRIEG op. 16 (*Concerto pour piano*) 1^{er} mvt

[fin cadence m200](#), accord 7 *♭* en cascade perlée BF DA GD BF... (sur péd. dom)

MOSZKOWSKI [op. 73 n° 3](#) (*Course folle*)

[m323](#) md 2°3° *♩* *♭*G *♭*D → *♭*E *♭*B dans harm. 7° (semble difficile de s’en passer)

Alma DEUTSCHER, *piano concerto*, II^d mvt

tout début, [1^{re} modulation](#) *♭*♭ → *♭*D, flûte hautbois C *♭*G → *♭*D *♭*A

SCHUMANN op. 13 (*Études symphoniques*) (#©)

var° VII [m4](#) 2°3° *♩* mg / bas-md A E → #G #D (attén. par broderie très prolifique)

► archétype de notes de passages qui créent des quintes ☺ ◀

MALHER *Symphonie n° 6*, 1^{er} mvt

[22](#) (Serh ruhig — *Grazioso*) [m2](#) 2°3° *♩* cor / fl.&ob.&cl. G D → #F #C (très exposés !)

ALKAN op. 70 n° 1 (*Duetto*) (E)

[m26](#) (*Sostenutissimo* m2) 2^e3^e vx bas. & mil. #D A → E B ► (gd saut asc. vers ton^q-dom^{te}) ◀

BEETHOVEN op. 102 n° 2 (*Cello Sonata n°5 in D*), 2^e mvt (*Adagio con molto sentimento d'affetto*) (d)

[m63](#) 2last^b vcl/md #C G → D A

SCHUBERT op. 43 n° 1 (*Die junge Nonne*) (f)

[m65](#) 2^e mg bD bA → bA bE → bD bA

ALKAN op. 70 n° 3 (*Allegro vivace*) (A)

b.last || [m -2 -3](#) mg #E B → #F #C → D A (2last mes mg E B → A E)

MENDELSSOHN op. 78 n° 1 (*Psaume 2 : Warum toben die Heiden*)

[Gloria Patri. m-3](#) A1 S1 2^e #F C → G D

ALKAN op. 70 n° 4 (*La Voix de l'Instrument*) (A)

b.last || [m -4 -3 -2](#) chq 2^e de A E → E B → #F #C → #C #G → D A

MENDELSSOHN op. 42 (*Psaume 42*)

[1. Chor. repère C m-2](#) T A 1^{re}2^e #F C → D A (attén. par mvt cont^R)
► [6. Quintett. repère D m1](#) T S 1^{re}2^e C G → bA bE ◀ (cad. "mal" rompue !)

SCHUMANN op. 13 (*Myrthen*) n°24 (« Du bist wie eine Blume », bA)

[m14](#) mg bA bE → F C → bB F

MENDELSSOHN op. 23 (*Choral* sur « Mitten wir im Leben sind »)

[m17-8](#) A1 S1 2^{es} G D → C G

[Vivace. \(2^e fois\) m7](#) A2 V1 4^e B F → C G (montée S° sous-dom→dom (cad. plag.) + brod. sensible)

STRAVINSKI *l'Oiseau de feu* (1919), Danse infernale de roi Kachtcheï

repère 3, alti [sur 4mes](#), puis vlms [sur 4mes](#). Idem repère 24 aux cordes

HAYDN quatuor op. 76 n° 6 IV (*Finale*)

[m112](#) (c) Vcl V2 2^e4^e C G → bA bE (attén. par mvt cont^R + ½sourir au Vcl)
idem m113 D bA → bB F

[m159](#) (bE) Vcl V2 5^e bB F → m160 bE bB (V2 remplacer bB ← bE)

ALKAN op. 70 n° 7 (*Barcarolle*) (g)

last|| [m -7 -6](#) 5^{es}2^e B #F → A E → G D (repris [m -3 -2](#) #F #C → E B (sans 3^e))

last|| m -2 2last^b #C G → D A [3last mes](#) md top #C G → G D

KALINNIKOV [1^{re} symphonie 2^e mvt](#) (► absence n° section “J” – risque confus° avec “I” ?)

[m6-7](#) alti&vcls s°A [m22-5](#) alti/vcls&cbs s°L [m111-2](#) bsns&alti&vcls s°N [m127-30](#) cors2&cordes harpe : m3-10, s°A m15-8 20-8, repris s°L m107-14, s°M m119-22, s°N m126-30 (soutient 5^{tes} réparties dans *différents* instruments sauf 4 exceptions sus-listées)

► [s°H m-1](#) 1^{re}2^e vcl./hpe fl.1 #F #C → #C #G 5^{te} || aux extrêmes ! ◀

[s°I m4](#) 2^e fl.1 hb.1 #C #G → B #F (5^{te} typiq^t causée par brod. #G)

SHOSTAKOVICH [op. 102 \(Concerto pour piano n°2\)](#) II^e mvt (*Andante*)

[m25](#) 2^e3^e ♯F C → C G *idem* repris [m78](#)

[m32](#) 1^{re}2^e D A → ♭E ♭B 5^{te} typiq^t causée par brod. A

([m44-5](#) : chute G D très creuse après mg ♭A ♭E)

[m80](#) last[♯] vx extr^M ♭A ♭E → m81 G D 5^{te} typiq^t causée par brod. ♭E

HAYDN quatuor op. 76 n° 4 I (*Allegro con spirito*)

[m17](#) Vcl V1 3^e F C → G D (vagu^t attén. par brod. ♭E)

[m85](#) Vcl V1 1^{re}2^e G D → ♭B F (attén. par mvt cont^R)

► [m78](#) Vcl V2 E ♭B → F C (vagu^t attén. par brod. ♭D) ◀

[m167](#) Vcl Alto 4^e ♭G ♭D → F C (vagu^t attén. par brod. ♭B)

MENDELSSOHN [op. 54 \(Variations sérieuses\)](#)

var° 4 [canon](#) quasi toutes les 2^{es} (ça va vite...)

► var° 10 [mes -3](#) md #C G → D A (à peine atténué par ♭B de passage) ◀

var° 13 [mes -6 -2](#) mg F C → #F #C (appog. romantique ?)

(5^{tes} syncopées : *idem* #F #C → G D)

var° 14 [mes -4](#) md #F C → E B (E vaguement de passage)

(5^{tes} syncopées : [mil](#) md EB→DA & mg B#F→EB)

MALHER, 9^e symphonie, 4^e mouvement

autour de *Etwas (aber unmerklich) drängend* :

► [m41](#) 2last[♯] vlins1 vcls &cbs B #F → #C #G à poil sous V1 solo ◀

[m48](#) vcls F C → C G

peu après *Stest sehr gehlaten* :

►► [m92-3](#) 2last[♯] flûtes hautbois B F → #C #G → D A complètement à poil ! ◀◀

[m93](#) last[♯] fl. cl.bse D A → m94 #C #G

BRAHMS op. 38 (*Sonate n°1 pour violoncelle & piano*) 1^{er} mvt

[m3](#) last[♯] mg & md E B → m4 #F #C (attén. par mvt contraire) (m4 2^e ♯ mg G B #C md E←#C ?)

[m41](#) last[♯] vx extr^M G D → m42 C G (**supprimer le G aigu et/ou tenir le D**)

idem – car repris – [m202-3](#) (*idem* € et/ou **tenir G**)

[m88](#) 2^e vx extr^M B #F → m89 2^e C G (attén. par G de passage) (ligne m87-89 #F | G A | B C)

[m96](#) 2^e v5 v2 : F C → m97 1^{re} ♭B F (remplacer F ← **D** et frapper 2^e F)

idem – car quasi repris – [m104-5](#) (remplacer ♭A ← **F** à garder lié)

[m101](#) 2^e3^e v3 v4 A ♭E → ♭B F (remplacer F ← **D**) (F déjà au Vcl)

[m129](#) 1^{re}3^e md v2&v4 C G → F C (**supprimer le G**)

► même si gonfle volume, archétype de voix numér^t ET harm^t inutile ◀

ALKAN op. 65 n° 6 (*Barcarolle*)

[m1](#) 2^eτ 3^e4^e♯ D A → C G dans harm. 7^e(dom) (???)
idem m2 5 6 | 37 38 41 42
► [m11](#) last ♯ D A → m12 G D joli saut montant à poil aux extr^M ◀
idem m47→48
[m27](#) 2^{es}♯ de chq τ G C → ♯F ♯C (très attén. chrom^M conjoint)
[m30](#) 2^eτ 2^e5^e♯ B F → G D (attén. mvt cont^R + enharm. 6^{te}aug. 2mes+loin)
[m31](#) 2^e♯ B ♯F → 2^eτ 5^e♯ ♯F ♯C (attén. éloign^t)
[m42](#) 5^{tes} DA & CG → m43 5^e♯ G D (attén. mvt cont^R + md conjointe + éloign^t)

PROKOFIEV op. 100 (*Symphonie n°5*) III^e mvt (*Adagio*) (repères [58](#) à [77](#) inclus)

[63](#) [m-1](#) last ♯ bsn / fl.&picc.&cl.&cl.picc. ♯B F → ♯C ♯G *idem* repris [74](#) [m4-5](#)
[64](#) [m-4](#) [m-3](#) (*idem* m-2 m-1) 2^e3^e♯. bns hb. G D → B ♯F *idem* repris [73](#) [m2-3](#) m4-5
[64](#) [m6](#) (*idem* m7) 2^e3^e♯. vlcs&cors / vlcsII&cl.picc. accentuées G D → ♯F ♯C
[65](#) [m-4](#) [m-3](#) cordes / ob.&c.a.&cl.picc. : chaque temps accentué !!
[67](#) [m7](#) last ♯ alti / vlcsII G D → ♯A ♯E *idem* repris [69](#) [m-3](#) puis transposé [70](#) [m-2](#) ♯F ♯C → G D
[68](#) [m7](#) 1^{re}3^e♯ tuba&trb3 / trb1&bsns&cl. C G → G D
[70](#) [m6](#) 1^{re}2^e♯ cb&bsn / cors ♯B ♯F → ♯C ♯G
[78](#) [m-2](#) [m-1](#) cb&vlcs / alti : chaque temps (IV^e mvt [78](#) [m4](#) 2^e3^e♯ fl.&bsns A E → ♯B F)

ALKAN op. 70 n° 5 (*Scherzo-Coro*) (♯f)

[m6-7](#) md 3^{es}♯ ♯F ♯C → D A (repris 2^e||: 3^e|| [m6-7](#))
1^{re}|| [m6-7](#) md B ♯F → ♯F ♯C (*idem* [m10-11](#) puis en A 2^e||: [m-6 -7](#) et [m-3 -2](#))
(repris 2^e||: 4^e|| [m6-7](#) et [m10-11](#), mais pas de A ensuite)
2^e||: [m8-9](#) mg 3^e♯&2^e♯ ♯F ♯C → B ♯F [m14-5](#) mg 3^{es}♯ ♯F ♯C → ♯G ♯D
2^e||: 1^{re}|| [m-1](#) [m1](#) mg ♯F ♯C → ♯C ♯G (*idem* [m3-4](#) ♯G ♯D → B ♯F)
Maggiore [m6-7](#) mg ♯F ♯C → ♯C ♯G (repris 1^{re}||: 1^{re}|| [m6-7](#))
1^{re}||: [m-7](#) md ♯G ♯D → ♯F ♯C (repris 2^e||: [m-15](#) et [m-7](#))
Minore (reprise de exposition, dont les 5^{tes}) [m6-7](#), 1^{re}|| [m6-7](#) et [m10-11](#), 2^e|| [m-6 -7](#) & [m-3 -2](#)
[5 last mes](#) md ♯F C → ♯C ♯G → ♯B xF → ♯C ♯G → ♯F ♯C (*idem* m-3 mg ♯E B → ♯F ♯C)

FRANCK FWV 46 (*Variations symphoniques pour piano et orchestre*)

[1mes avant repère A](#) md last ♯ ♯D A → E B (*idem* [1mes avt Allegretto](#) ♯B ♯F → ♯C ♯G)
[repère C](#) [m9](#) 2^e4^e♯ ♯F ♯C → ♯D ♯A (*idem* [last mes](#) D A → B ♯F)
[repère D](#) [m-2](#) 2^e4^e♯ B F → ♯A ♯E
[repère E](#) [m5](#) extr^M last ♯ ♯A ♯E → G D (*idem* [m8](#) F C → E B et [m12](#) D A → ♯C ♯G)
[Allegretto](#) [m3](#) md last ♯ B ♯F → ♯C ♯G (*idem* [m5](#) ♯F ♯C → ♯G ♯D)
[repère I](#) [m-1](#) mg last ♯ ♯C ♯G → ♯F ♯C
[repère J](#) [m3](#) md last ♯ ♯D A → ♯C ♯G
[repère M](#) [m2](#) 3^e♯ ♯F ♯C → m3 2^e♯ ♯G ♯D
[repère S](#) [m6](#) mg 3^e♯ E B → m7 ♯C ♯G
[repère W](#) [m6](#) mg last ♯ ♯C ♯G → m7 4^e♯ D A 3^e♯ → m8 4^e♯ ♯G ♯D 3^e♯ → m9 ♯C ♯G
idem m13 ♯F ♯C → m14 ♯C ♯G → m15 ♯E ♯B

repère W m12 md last. B F → C G

FAURÉ op. 24 (*Élégie pour violoncelle & piano*)

[m10](#) md 2^e3^e v2 v3 G D → bA bE (remplacer bE ← C) (*idem* 4^e ?)

[m14](#) md 5^e8^e v2 v3 G D → bA bE (remplacer 7^e8^e bD C ← bB bA) (même si disjoint lignes ascendantes)

[m15](#) md 5^e6^e v2 v3 B F → C G (remplacer G ← bE ; du coup pour garder G dans harm. et conserver 2en2 remplacer mg 6^e8^e bE G ← G C)

[m29](#) 1^{re}4^e7^e C A E → G bB F (remplacer 1^{res} mg : A C bE C | bA bB D bB | G bB bE bB) (même si bE cogne)

[m29](#) last G bD → m30 bA bE (**supprimer** le bE) (du coup aussi m23 1^{re})

[m34](#) 3^e5^e (F) C → D A (attén. par bE Vcl)

[m41](#) mg last bG D → m42 F C (**supprimer** le C)

[m42](#) mg 8^e9^e bD bA → bA bE (**supprimer** le bE)

m43-4 **idem** (supp. C & bE)

[m45](#)&46 8^e10^e bG bD → bA bE (bE vaguement de passage)

5^{tes} égrenées :

m25 mg 4^e5^e bF C → bE bB (remplacer C ← bB, çàd 6^{te}all. ← 6^{te}fr. (bA au Vcl.))

m25 mg 6^e8^e G bD → bA bE (remplacer 2 last top bE C ← bB C)

m31 **idem** md 4^e7^e8^e

ALKAN op. 39 no 8 (*étude pour piano solo, 1^{er} mvt*)

Quasi-solo, *Molto espressivo* (#g & B)

[m1](#) (#g) last. #A E → m2 #G #D repris [m12-3](#) (#c) (6x *idem* réexpos° en A)

[m3](#) (B) last. #F #C → m4 E B repris [m14-5](#) (E) (sauf dernier)

[m5](#) (#g) last. #D #A → m5 #C #G repris [m16-7](#) (#c)

Quasi-solo 2^e thème (B)

Dolcissimo (#F)

[m-3](#) 4^e A #E → m-2 #C #G

► [m4](#) (#d) 4^e #E B → m5 #D #A ◀ les 5^{tes} || les plus audibles

inquieto (b)

[m2](#) 3^e A E → m3 G D

[m8](#) (E) 2^e3^e #F #C → B E

[m15](#) (G) 2^e C G → m16 G D

bp + loin *Dolce ed espressivo* (be)

[m6](#) 3^e A bE → bG bC (app. romantique)

+loin *Expressivo* (c)

[m4](#) 1^{re} C G → m5 bA bE

[m8](#) 1^{re} bE bB → 3^e C G

[m13](#) 1^{re} bA bE → 3^e bD bA

[m20](#) (C) 1^{re} C G → m21 A E

réexpos° Quasi-solo 2^e thème (A) *Expressivo* (répet. 5^{tes} expos° 1-2 3-4 5 12-3 14-5 mais pas 16-7)

Dolcissimo (#G = bA) (pas répet. 5^{tes} expos° m-3 -2 car péd. différente)

► [m4](#) (f) 4^e G bD → m5 F C ◀ les 5^{tes} || les plus audibles

agitato (#c) (|| expos° *inquieto*)

[m2](#) 3^e B #F → m3 A E (A = app. #G)

[m8](#) 2^e3^e #G #D → #F #C

(pas répet. 5^{tes} expos° m15-6 car change)