

Progression harmonique & mouvements mélodiques

Pour mieux faire apparaître les fils *mélodiques* tissant l'harmonie, on s'autorisera à *renverser* cette dernière.

◇ tenue

Les numéros de mesure sont préservés (avec quelques licences pour les syncopes mes. 12-18)

↓ saut de voix ↑

⌋ entrée de voix

Les *pointillés* indiquent une barre de mesure dont l'absence éclairerait la progression harmonique.

Toutes les voix sont *conjointes* à l'exception de :
qqs sauts d'octaves, 2 de quarts, 1 de tierce.

|| fin de voix

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef and a bass clef. The notation includes various chords, intervals, and melodic lines. Measure numbers are indicated in boxes at the beginning of each system: 5, 6, 9, 11, 13, 19, 21, 24, 26, and 31. The score features several annotations: diamonds (◇) indicating sustained notes, a downward arrow (↓) for a voice jump, an upward arrow (↑) for a voice jump, a bracket (⌋) for voice entry, and double vertical bars (||) for voice ending. Some measures contain dotted lines, indicating where a bar line would normally be. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) and back to one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C).