

CONTREPOINT RENVERSABLE

● La quinte juste est interdite, en notes harmoniques, entre toutes les voix (83).

● Seuls sont admis les accords suivants :

- l'accord parfait majeur *sans quinte* et son premier renversement ;
- l'accord parfait mineur *sans quinte* et son premier renversement ;
- l'accord de quinte diminuée *complet* et ses deux renversements (85).

● On peut faire entendre successivement la sixte et la tierce de l'accord de sixte. On peut faire entendre simultanément le retard de la sixte et la tierce de l'accord de sixte, à condition que la tierce disparaisse au moment de la résolution du retard. On admet

également les exemples :  (97).

● On admet, à partir de 3 voix, les rythmes  et  à condition que la quatrième noire soit marquée dans une autre partie, ainsi que la ronde (92).

● Les dépassements de l'octave et les croisements sont admis, entre parties voisines, dans le courant d'une mesure, jamais au premier temps (93).

● On admet, à partir de 3 voix, l'octave et l'unisson sur le temps fort dans le courant d'un exercice (94).

● L'octave et l'unisson directs sont à éviter entre toutes les voix (95).

● Le retard de l'octave est exclu du contrepoint renversible (98).

● On admet deux harmonies par mesure. Le changement d'accord peut se produire à n'importe quelle noire de la mesure (99).

CHAPITRE IX

CONTREPOINT A 2 VOIX

Mode majeur

119



120



Mode mineur

121

Musical score for exercise 121 in minor mode. The score consists of three staves: a top staff labeled 'B', a middle staff labeled 'A', and a bottom staff labeled 'B'. The top and bottom staves contain melodic lines with various note values, rests, and slurs. The middle staff contains a bass line with whole notes. Vertical dotted lines connect the notes in the top and bottom staves to the notes in the middle staff, indicating harmonic relationships. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

122

Musical score for exercise 122 in minor mode. The score consists of three staves: a top staff labeled 'B', a middle staff labeled 'A', and a bottom staff labeled 'B'. The top and bottom staves contain melodic lines with various note values, rests, and slurs. The middle staff contains a bass line with whole notes. Vertical dotted lines connect the notes in the top and bottom staves to the notes in the middle staff, indicating harmonic relationships. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.