

*DOUBLE CHŒUR*

- Toutes les tolérances du contrepoint à 7 et 8 voix sont admises (71).
- On peut user largement des rondes (72).
- On admet :
  - l'accord de quarte et sixte placé sur la dominante ;
  - les accords de septième et leurs renversements ;
  - les accords de septième de dominante sur tonique (75).
- Les septièmes doivent être préparées et résolues. La septième de dominante peut être dispensée de préparation (76).
- La fréquence des harmonies est libre. Le changement d'accord peut se produire à n'importe quel temps de la mesure. Un accord peut ne durer qu'un seul temps (78).
- On peut moduler plusieurs fois, de façon passagère, à des tons voisins (79).

*Mode majeur*

117

The musical score is presented in two systems, each with four staves. The top system is labeled 'B.D.' on the left. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/2. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

The first system of the musical score consists of two systems of four staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The first system (measures 1-4) features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the upper staves. The second system (measures 5-8) shows a more rhythmic and melodic development, with some staves containing rests and others featuring sustained notes and moving lines.

The second system of the musical score also consists of two systems of four staves each. It continues the piece from measure 9 to 12. The musical language remains consistent with the first system, featuring intricate melodic lines and rhythmic patterns. The final measure (12) concludes with a cadence, indicated by a double bar line and repeat dots.

Mode mineur

118

B.D.

B.D.

B.D.