

CHAPITRE V

CONTREPOINT A 6 VOIX

- On admet exceptionnellement la sixte majeure mélodique (27).
- On admet les quintes et les octaves consécutives par mouvement contraire entre parties autres que les extrêmes (42).
- On admet la quinte et l'octave directes entre parties extrêmes sur les degrés principaux (I-IV-V), à condition que la partie supérieure procède par mouvement conjoint (44).
- On admet la quinte et l'octave directes entre parties autres que les extrêmes par mouvement disjoint des deux voix, même sans note commune avec l'accord précédent (45).

CONTREPOINT EN RONDES

Mode majeur

105

C.F.

Mode mineur

106

C.F.

CONTREPOINT FLEURI*Mode majeur*

107

A musical score for five voices. The voices are grouped into two staves: the top three voices are in one staff, and the bottom two voices (C.F.) are in another. The music consists of six measures. The top voices play eighth-note patterns, while the bass voices provide harmonic support. Measure 107 concludes with a half note followed by a fermata.

Mode mineur

108

A musical score for five voices, continuing from measure 107. The voices are grouped into two staves: the top three voices are in one staff, and the bottom two voices (C.F.) are in another. The music consists of six measures. The top voices play eighth-note patterns, while the bass voices provide harmonic support. Measure 108 concludes with a half note followed by a fermata.