

# CONTREPOINT A 5 VOIX

## CONTREPOINT EN RONDES

- On admet la répétition des rondes (31).
- On admet les croisements à la dernière mesure (50).
- On admet l'unisson dans le courant d'un exercice (53).

A partir de 5 voix, on se limite à l'étude de deux espèces : la 1<sup>re</sup> (rondes) et la 5<sup>e</sup> (contrepoint fleuri). Un exemple complet comprend 3 exercices différents. Le même *cantus firmus* sera placé successivement à la Basse, dans une voix intermédiaire et au Soprano.

### Mode majeur

101

Exercise 101 in major mode. The score is written for five voices: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and C.F. (Cantus Firmus). The C.F. is placed in the bass line. The exercise consists of ten measures of music, showing various intervals and voice crossings.

### Mode mineur

102

Exercise 102 in minor mode. The score is written for five voices: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and C.F. (Cantus Firmus). The C.F. is placed in the soprano line. The exercise consists of ten measures of music, showing various intervals and voice crossings.

## CONTREPOINT FLEURI

- On admet les rythmes  $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$  et  $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$  sans syncope, ainsi que la ronde, dans le courant des exercices (21).
- On admet le départ sur le rythme  $\text{—} \text{ } \text{♩}$ , ce qui permet l'entrée de trois voix dans une même mesure (22).
- On admet les superpositions de blanches et de noires (23).
- On admet les quintes et les octaves séparées par une blanche ou deux noires si la deuxième quinte ou octave n'est pas frappée, sans autre condition (43).

### Mode majeur

103

C.F.

### Mode mineur

104

C.F.