

CHAPITRE III

CONTREPOINT A 4 VOIX

1^{re} ESPÈCE : RONDES

Mode majeur

63

C.F.

64

C.F.

Un exemple complet de contrepoint à 4 voix comprend 4 exercices différents, le même *cantus firmus* passant successivement aux quatre voix.

Mode mineur

65

C.F.

66

C.F.

Mode de Fa

67

C.F.

68

C.F.

2^e ESPÈCE : BLANCHES*Mode majeur*

69

C.F.

70

C.F.

Mode mineur

71

C.F.

72

C.F.

Ex. 71. L'octave directe est admise entre parties extrêmes dans la cadence finale, à condition que la partie supérieure procède par mouvement conjoint (44).

3^e ESPÈCE : NOIRES

Mode majeur

73

C.F.

Musical score for exercise 73, Mode majeur. It consists of four staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom staff is for the basso continuo (C.F.). The key signature has one sharp (F#). The melody in the top staves is composed of eighth and sixteenth notes, while the basso continuo part consists of whole notes.

74

C.F.

Musical score for exercise 74, Mode majeur. It consists of four staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom staff is for the basso continuo (C.F.). The key signature has one sharp (F#). The melody in the top staves is composed of eighth and sixteenth notes, while the basso continuo part consists of whole notes.

Mode mineur

75

C.F.

Musical score for exercise 75, Mode mineur. It consists of four staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom staff is for the basso continuo (C.F.). The key signature has two flats (Bb, Eb). The melody in the top staves is composed of eighth and sixteenth notes, while the basso continuo part consists of whole notes.

76

C.F.

Musical score for exercise 76, Mode mineur. It consists of four staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom staff is for the basso continuo (C.F.). The key signature has two flats (Bb, Eb). The melody in the top staves is composed of eighth and sixteenth notes, while the basso continuo part consists of whole notes.

4^e ESPÈCE : SYNCOPES

● On admet l'état fondamental de l'accord de quinte diminuée à l'avant-dernière mesure seulement, lorsque la basse est retardée (55).

Mode majeur

77

C.F.

78

C.F.

Mode mineur

79

C.F.

80

C.F.

5^e ESPÈCE : CONTREPOINT FLEURI

Mode majeur

81

C.F.

82

C.F.

Mode mineur

83

C.F.

84

C.F.

Ex. 81. Mes. 9-10. Alto. On admet la répétition d'une blanche entre l'avant-dernière et la dernière mesure (31).

Ex. 84. Mes. 7. Basse-Ténor. Unisson sur le temps fort admis dans l'intérêt des lignes mélodiques (53).

Mode de Ré

85

C.F.

Mode de Mi

86

C.F.

Mode de Fa

87

C.F.

Mode de Sol

88

C.F.

GRAND MÉLANGE

● On peut faire entrer à la deuxième mesure les blanches ou les syncopes. Les autres voix entrent obligatoirement à la première mesure (20).

Mode majeur

89

90

91

92

C.F.

Detailed description: This block contains four systems of musical notation, numbered 89, 90, 91, and 92. Each system is for a Bass-Tenor Unison and consists of four staves. The first staff of each system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first system (89) shows a melodic line in the first staff and a bass line in the fourth staff. The second system (90) shows a melodic line in the first staff and a bass line in the fourth staff. The third system (91) shows a melodic line in the first staff and a bass line in the fourth staff. The fourth system (92) shows a melodic line in the first staff and a bass line in the fourth staff. The label 'C.F.' is written to the left of each system.

Ex. 90. Mes. 8. Basse-Ténor. Unisson sur le temps fort admis dans l'intérêt des lignes mélodiques (53).

Mode mineur

93

C.F.

94

C.F.

95

C.F.

96

C.F.

Ex. 94. Mes. 8. Basse-Ténor. Unisson sur le temps fort admis dans l'intérêt des lignes mélodiques (53).

Mode de Sol

97

C.F.

Mode de La

98

C.F.

Mode majeur

99

C.F.

Mode mineur

100

C.F.

Ex. 98. Mes. 11 Ténor-Alto. Unisson sur le temps fort par mouvement conjoint et contraire admis dans l'intérêt des lignes mélodiques.

Ex. 100. Mes. 3. La note de passage sur le temps fort à l'Alto accompagne de façon naturelle le retard du Soprano. Voir § 66. On remarquera le mouvement conjoint d'un bout à l'autre de la partie d'Alto.