

CHAPITRE II

CONTREPOINT A 3 VOIX

1^{re} ESPÈCE : RONDES

- Seuls sont admis les accords suivants :
 - l'accord parfait majeur et son premier renversement ;
 - l'accord parfait mineur et son premier renversement ;
 - l'accord de sixte, premier renversement de l'accord de quinte diminuée (8).
- Entre parties autres que les extrêmes, il est permis d'arriver à une quinte ou à une octave directe :
 - 1^o si l'une des deux voix procède par mouvement conjoint ;
 - 2^o même par mouvement disjoint des deux voix si l'une des notes de la quinte (ou la note de l'octave) faisait partie de l'harmonie précédente (note commune). L'unisson direct n'est pas admis (45).
- On admet les croisements de courte durée entre parties voisines, sauf à la première et à la dernière mesure (50).
- La première et la dernière mesure sont obligatoirement harmonisées par l'accord de tonique à l'état fondamental (57). Les accords de ces deux mesures peuvent toujours être incomplets (58).
- En dehors de la première et de la dernière mesure, on admet quelques accords incomplets aux conditions suivantes :
 - 1^o Il ne doit pas y avoir plus de deux accords incomplets par exercice, sans compter les accords de la première et de la dernière mesure.
 - 2^o Deux accords incomplets ne doivent pas se succéder.
 - 3^o L'accord de l'avant-dernière mesure doit être obligatoirement complet (58).
- La suppression de la tierce doit demeurer très exceptionnelle en dehors de la première et de la dernière mesure (58).

Un exemple complet de contrepoint à 3 voix comprend 6 exercices différents. Le même *cantus firmus* sera placé deux fois à la partie inférieure, deux fois à la partie intermédiaire et deux fois à la partie supérieure.

Mode majeur

27

Musical staff for exercise 27. The staff consists of five horizontal lines representing strings C, D, E, G, and A from top to bottom. Notes are placed on the strings at regular intervals. The first measure starts with a note on string C. The second measure starts with a note on string D. The third measure starts with a note on string E. The fourth measure starts with a note on string G. The fifth measure starts with a note on string A.

28

Musical staff for exercise 28. The staff consists of five horizontal lines representing strings C, D, E, G, and A from top to bottom. Notes are placed on the strings at regular intervals. The first measure starts with a note on string C. The second measure starts with a note on string D. The third measure starts with a note on string E. The fourth measure starts with a note on string G. The fifth measure starts with a note on string A.

Mode mineur

29

Musical staff for exercise 29. The staff consists of five horizontal lines representing strings C, D, E, G, and A from top to bottom. Notes are placed on the strings at regular intervals. The first measure starts with a note on string C. The second measure starts with a note on string D. The third measure starts with a note on string E. The fourth measure starts with a note on string G. The fifth measure starts with a note on string A.

30

Musical staff for exercise 30. The staff consists of five horizontal lines representing strings C, D, E, G, and A from top to bottom. Notes are placed on the strings at regular intervals. The first measure starts with a note on string C. The second measure starts with a note on string D. The third measure starts with a note on string E. The fourth measure starts with a note on string G. The fifth measure starts with a note on string A.

Mode de Mi

31

Musical staff for exercise 31. The staff consists of five horizontal lines representing strings C, D, E, G, and A from top to bottom. Notes are placed on the strings at regular intervals. The first measure starts with a note on string C. The second measure starts with a note on string D. The third measure starts with a note on string E. The fourth measure starts with a note on string G. The fifth measure starts with a note on string A.

32

Musical staff for exercise 32. The staff consists of five horizontal lines representing strings C, D, E, G, and A from top to bottom. Notes are placed on the strings at regular intervals. The first measure starts with a note on string C. The second measure starts with a note on string D. The third measure starts with a note on string E. The fourth measure starts with a note on string G. The fifth measure starts with a note on string A.

2^e ESPÈCE : BLANCHES*Mode majeur*

33

C.F.

34

C.F.

Mode mineur

35

C.F.

36

C.F.

3^e ESPÈCE : NOIRES*Mode majeur*

37

C.F.

38

C.F.

Mode mineur

39

40

4^e ESPÈCE : SYNCOPES

- Les syncopes peuvent commencer par la médiante (57).

Mode majeur

41

42

Mode mineur

43

44

5^e ESPÈCE : CONTREPOINT FLEURI

69

1^{re} m
basse I
(en 1^{re} anse)

- On admet les rythmes $\text{J}.$, J et $\text{J}.$ D (21).
- Les entrées des voix doivent être aussi rapprochées que possible, mais jamais simultanées (22).
- Chaque noire de la mesure doit être, en principe, marquée dans une partie ou dans une autre. Toutefois le retard (en blanche syncopée) dispense de cette obligation (23)



Mode majeur

45

C.F.

46

C.F.

G (5)

Mode mineur

47

C.F.

48

C.F.

Mode de Ré

49

C.F.

Musical score for Mode de Ré, page 49. The score is divided into three staves: Bass (B), Tenor (T), and C.F. (Clef of Fa). The music is in common time. The bass staff has a bass clef, the tenor staff has a C-clef, and the C.F. staff has a F-clef. The music consists of eighth-note patterns.

Mode de Mi

50

C.F.

Musical score for Mode de Mi, page 50. The score is divided into three staves: Bass (B), Tenor (T), and C.F. (Clef of Fa). The music is in common time. The bass staff has a bass clef, the tenor staff has a C-clef, and the C.F. staff has a F-clef. The music consists of eighth-note patterns.

Mode de Fa

51

C.F.

Musical score for Mode de Fa, page 51. The score is divided into three staves: Bass (B), Tenor (T), and C.F. (Clef of Fa). The music is in common time. The bass staff has a bass clef, the tenor staff has a C-clef, and the C.F. staff has a F-clef. The music consists of eighth-note patterns.

Mode de Sol

52

C.F.

Musical score for Mode de Sol, page 52. The score is divided into three staves: Bass (B), Tenor (T), and C.F. (Clef of Fa). The music is in common time. The bass staff has a bass clef, the tenor staff has a C-clef, and the C.F. staff has a F-clef. The music consists of eighth-note patterns.

MÉLANGES*Mode majeur*

53

C.F.

Musical score for Mode majeur, page 53. The score is divided into three staves: Bass (B), Tenor (T), and C.F. (Clef of Fa). The music is in common time. The bass staff has a bass clef, the tenor staff has a C-clef, and the C.F. staff has a F-clef. The music consists of eighth-note patterns.

Mode mineur

54

C.F.

Mode majeur

55

C.F.

Mode mineur

56

C.F.

Mode majeur

57

C.F.

Mode mineur

58

C.F.

Mode majeur

59

Mode mineur

60

Mode majeur

61

Mode mineur

62

Ex. 61. On remarquera le mouvement conjoint de la partie de Soprano.

sous l'œil gâté