Les règles et tolérances principales sont rappelées de façon succincte, pour mémoire, en tête des exemples. Il va de soi qu'une tolérance est admise, à partir du moment où elle est signalée, dans toutes les espèces suivantes. Ces brèves indications ne sauraient dispenser de la lecture des règles *in extenso*. Les numéros entre parenthèses renvoient aux paragraphes de la lre partie.

Pour ne pas alourdir inutilement cet ouvrage, on n'a pas donné partout d'exemples complets; en revanche, on a multiplié à dessein les exemples dans les espèces difficiles (mélanges, contrepoint renversable, canons).

#### CHAPITRE PREMIER

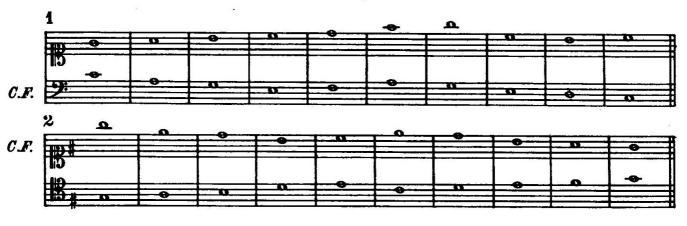
# CONTREPOINT A 2 VOIX

### 1re ESPÈCE : RONDES

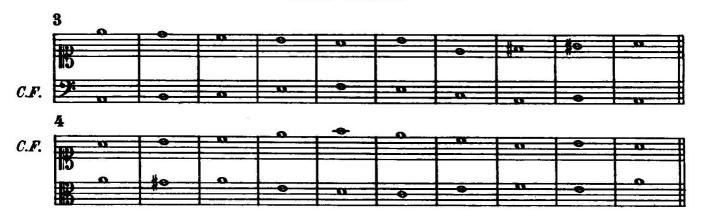
- Seuls sont admis les intervalles harmoniques suivants, simples ou redoublés :
- l'octave juste;
- la quinte juste;
- la tierce majeure et mineure ;
- la sixte majeure et mineure (7).
  - L'unisson n'est pas admis en dehors de la première et de la dernière mesure (53).
- Les notes essentiellement mélodiques du mode mineur ( $fa \sharp$ , sol en la mineur) peuvent prendre exceptionnellement une valeur harmonique lorsqu'elles sont placées dans un mouvement conjoint ascendant ( $fa \sharp$ ) ou descendant (sol) (35).
  - Il ne faut pas écrire plus de trois tierces ou de trois sixtes consécutives (40).
  - Il est interdit d'écrire deux quintes ou deux octaves consécutives (42).
- Il est interdit d'arriver à une quinte, à une octave ou à un unisson par mouvement direct (44).
- A la première mesure, la tonique est obligatoire à la partie inférieure. On peut employer la tonique ou la dominante à la partie supérieure (57).
  - L'avant-dernière mesure peut être harmonisée, en majeur et en mineur,
- soit par l'accord du Ve degré (état fondamental ou premier renversement);
- soit par l'accord du VIIe degré (premier renversement) (57).
  - A la dernière mesure, la tonique est obligatoire aux deux voix (57).

Un exemple complet de contrepoint à 2 voix comprend 6 exercices différents dans chaque espèce et dans chaque mode. Le même cantus firmus sera placé trois fois à la partie inférieure et trois fois à la partie supérieure. Le choix des clés et des tonalités est libre.

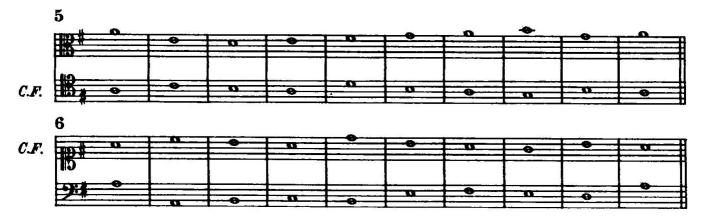




Mode mineur



Mode de Ré



2e ESPÈCE : BLANCHES

- On admet les quintes et les octaves rapprochées (c'est-à-dire séparées par moins de deux blanches), à condition que la seconde quinte ou octave ne soit pas frappée,
  - 1º par mouvement contraire;
- 2º même par mouvement direct, lorsque l'une des deux quintes ou octaves résulte d'une note purement mélodique (43).
  - On peut employer l'unisson sur le temps faible (53).
  - L'accord de quarte et sixte étant proscrit, les exemples suivants sont incorrects :



- L'avant-dernière mesure peut être harmonisée, soit comme à la 1re espèce,
- soit par l'accord du IIe degré (état fondamental), à condition que la sensible soit entendue en note de passage avant la tonique de la dernière mesure (57);
- soit par les deux accords suivants :



• On admet aussi à l'avant-dernière mesure le retard supérieur de la sensible en blanche syncopée pour la variété des terminaisons (17).



### 3e ESPÈCE : NOIRES

• On admet la sixte et quarte fugitive sur la partie faible du premier temps, avec retour immédiat à la fondamentale (56).

### Mode majeur



#### Mode mineur

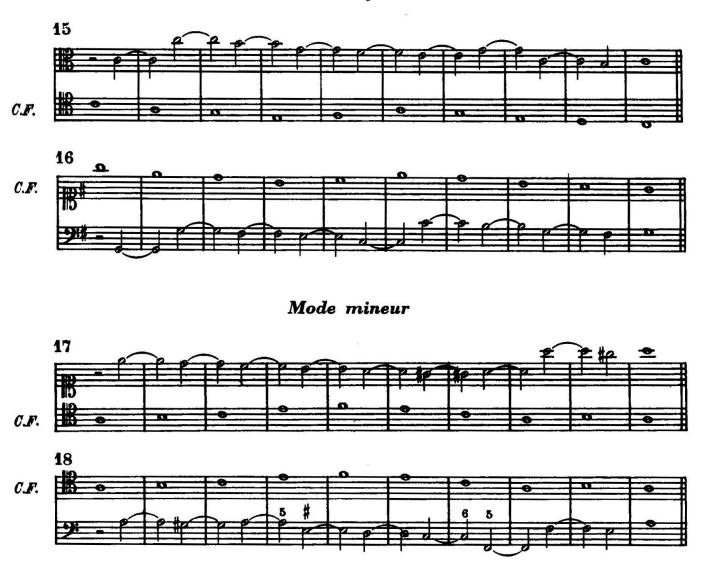


### 4º ESPÈCE : SYNCOPES

- ◆ Dans les cas difficiles, on admet une interruption des syncopes, et une seule, par exercice (17).
- On admet deux harmonies dans une mesure plutôt qu'une interruption des syncopes (59).
  - On admet le retard inférieur
- de la tonique, en mineur;
- formant consonance avec le cantus firmus (62).
- On peut faire entendre le retard supérieur en même temps que la note retardée, une neuvième au-dessus d'elle. En aucun cas le retard ne peut être entendu en même temps que la note retardée et au-dessous d'elle.



# Mode majeur



### 5° ESPÈCE : CONTREPOINT FLEURI

## Mode majeur



### Mode mineur





Mode de Ré



Mode de Mi



Mode de Fa



Mode de Sol

