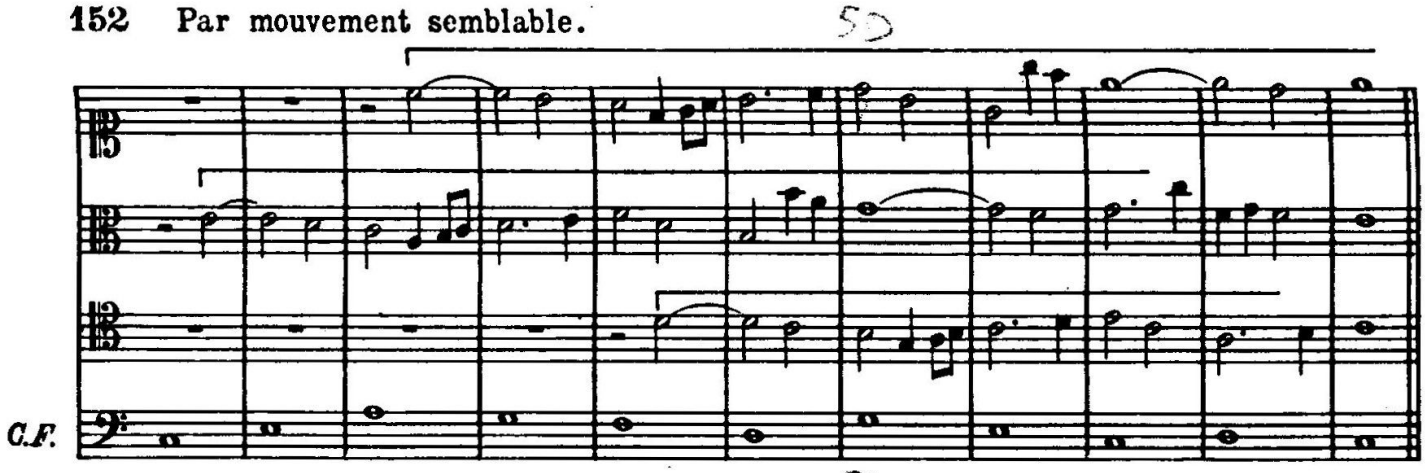
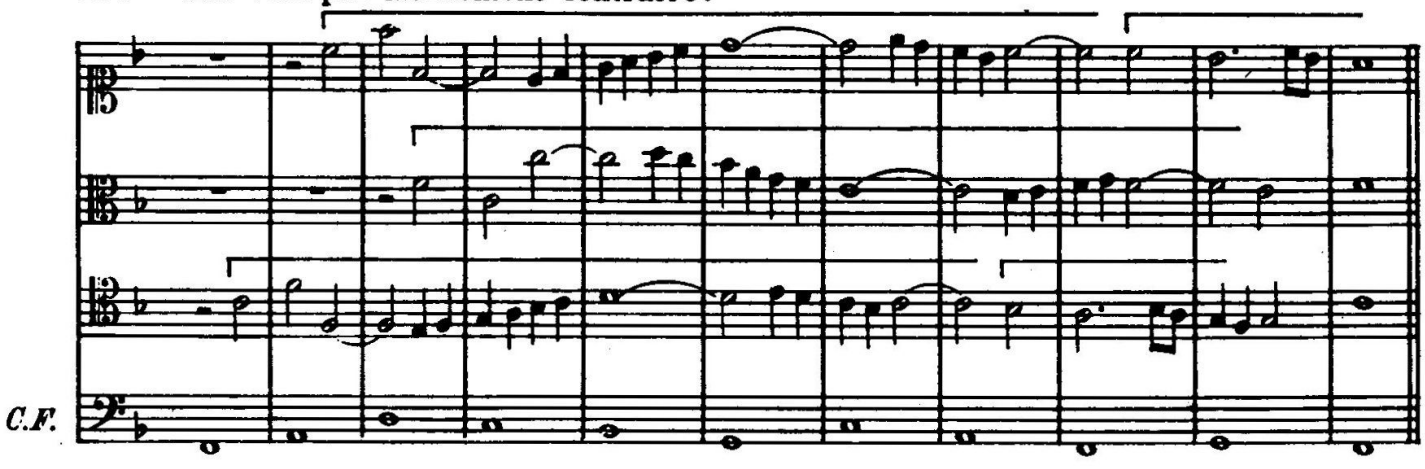
CONTREPOINT A 4 VOIX

Mode majeur

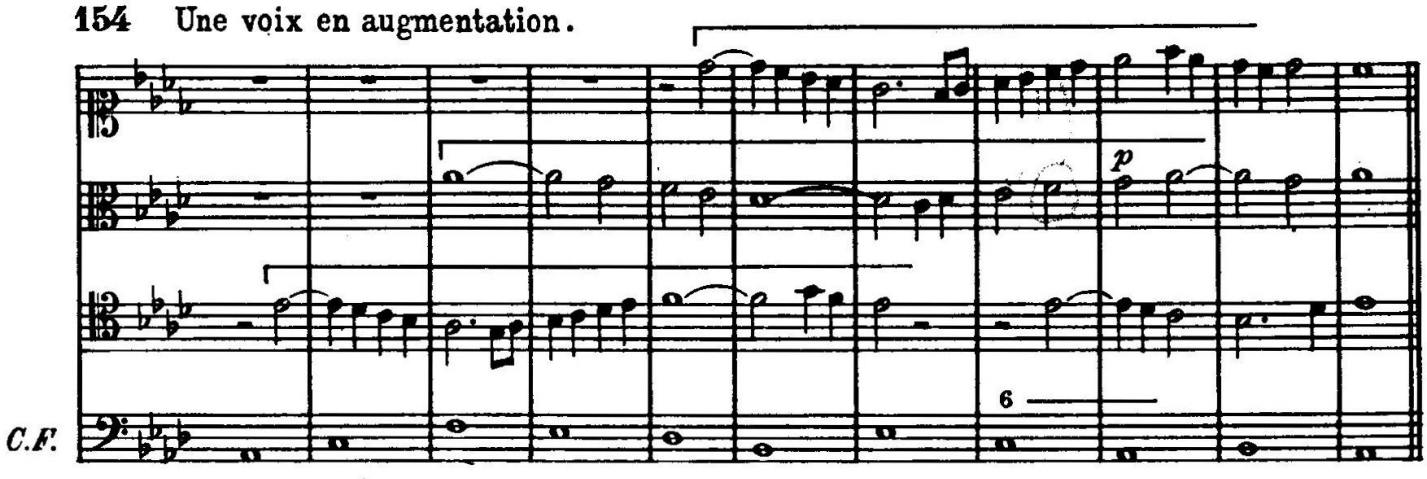
152 Par mouvement semblable.



153 Une voix par mouvement contraire.



154 Une voix en augmentation.

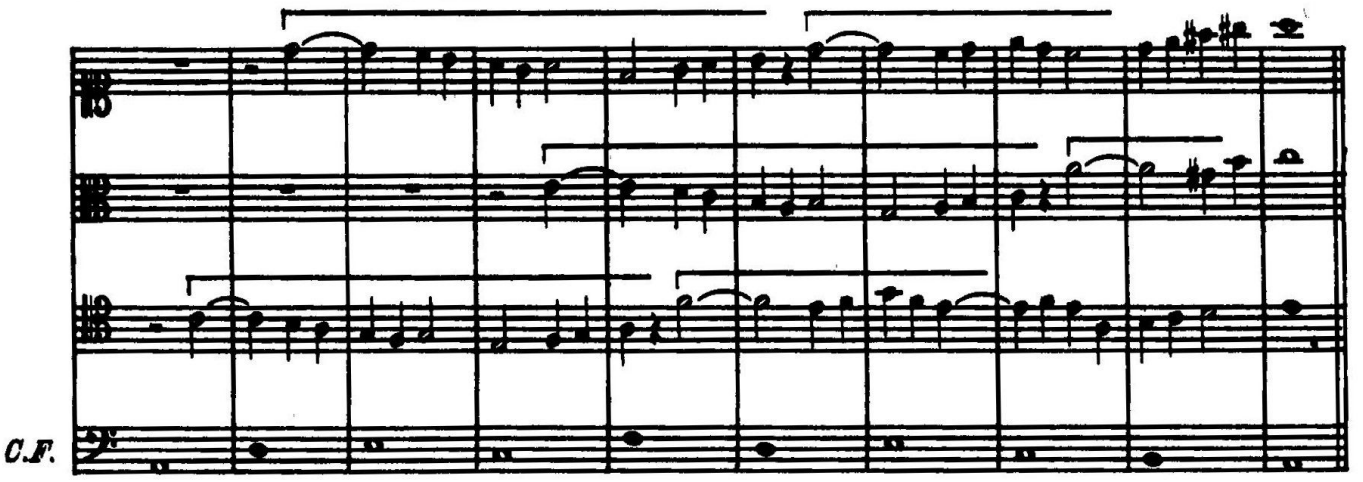


Ex. 152. Mes. 6-7. La quinte directe entre le Soprano et la Basse est justifiée par la difficulté de l'exercice.

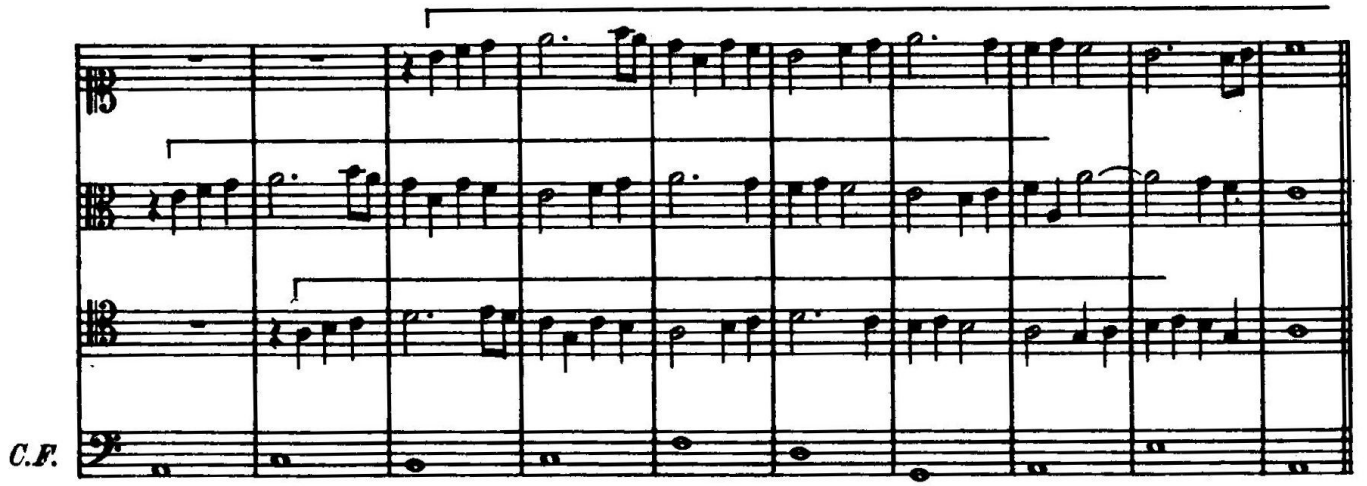
Ex. 154. Mes. 8. Les deux quintes consécutives entre le Soprano et l'Alto peuvent être admises exceptionnellement dans l'intérêt du canon, la seconde quinte résultant d'une note de passage (*fa* à l'Alto).

Mode mineur

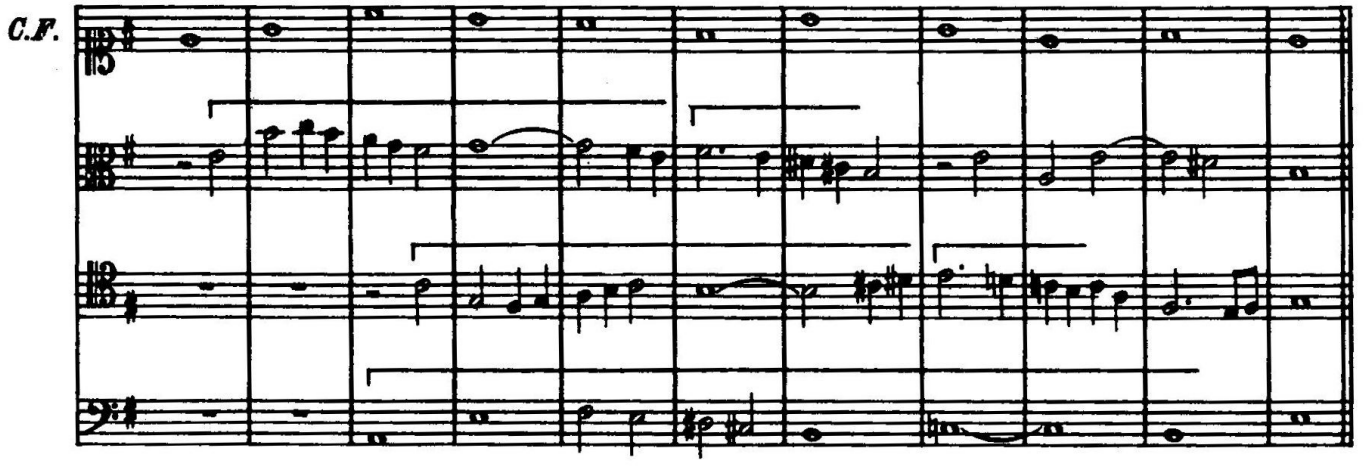
155 Par mouvement semblable.



156 Par mouvement semblable.



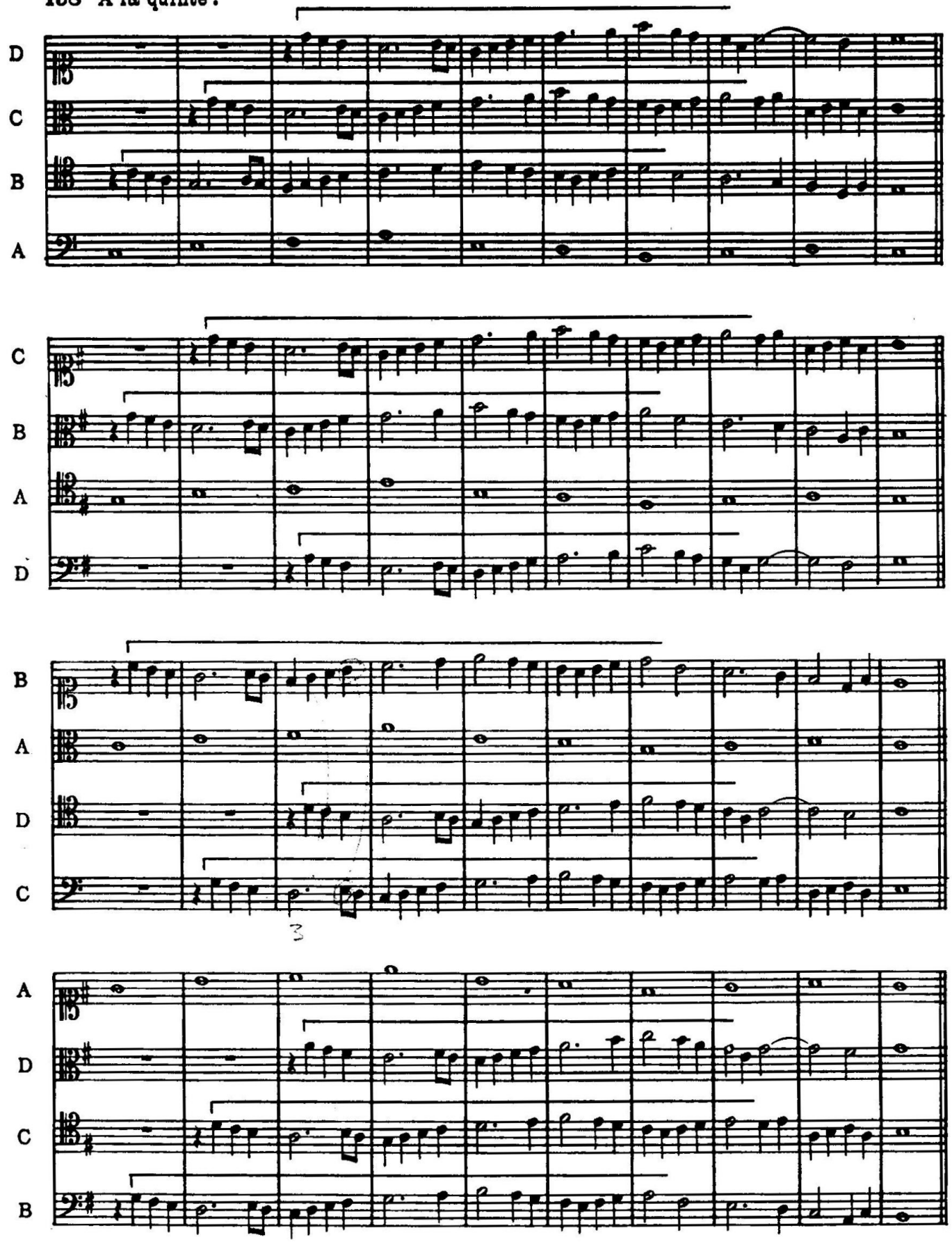
157 Une voix en augmentation, une autre par mouvement contraire.



CANONS RENVERSABLES

Mode majeur

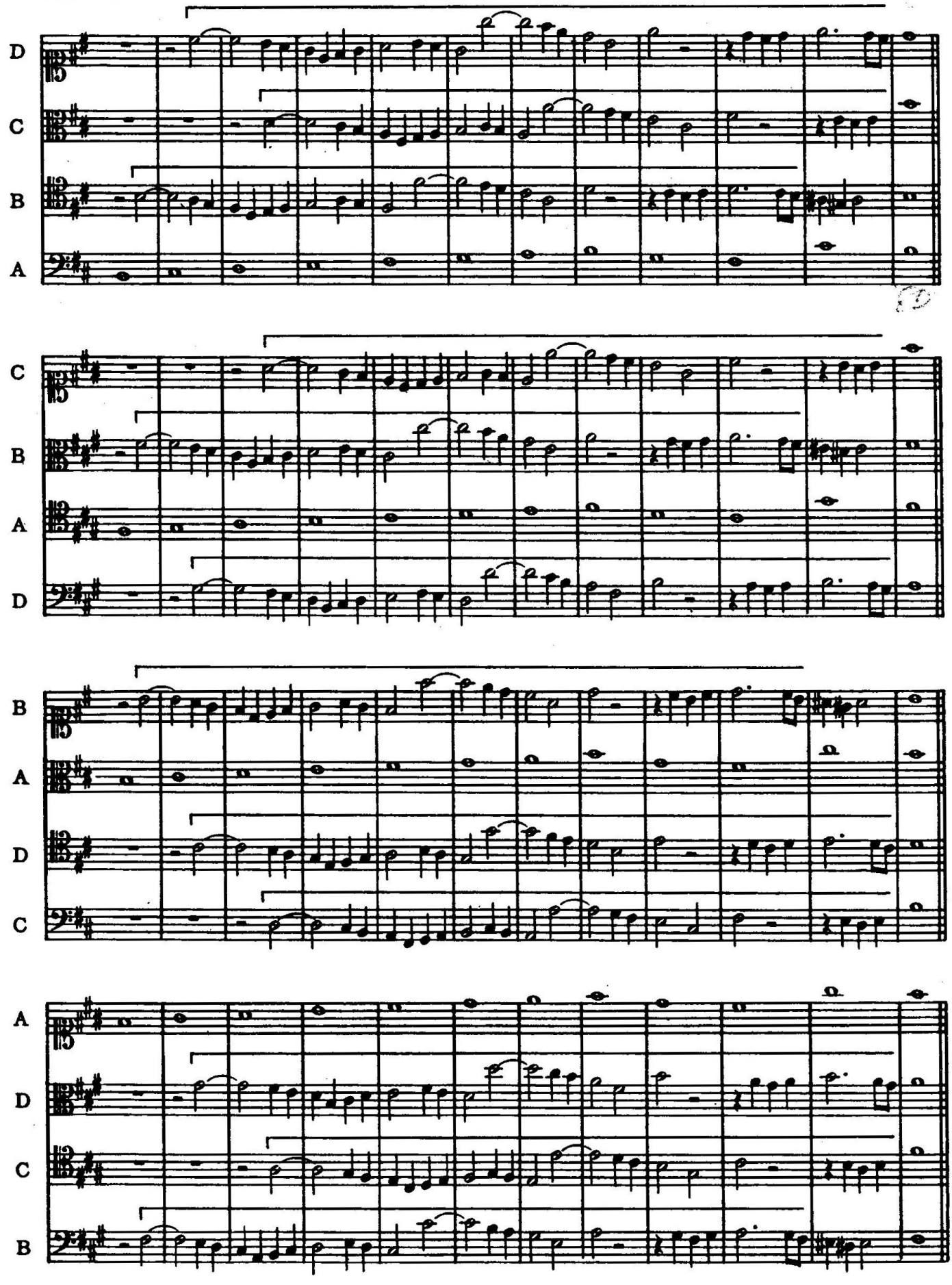
158 A la quinte.



Ex. 158. Troisième présentation. Mes. 3. Les quintes consécutives entre le Soprano et la Basse peuvent être admises exceptionnellement dans un exercice de cette difficulté, la deuxième quinte étant formée de notes purement mélodiques (*mi*. broderie a la Basse. *si*, note de passage au Soprano).

Mode mineur

159 A la seconde.



Ex. 159. Première présentation. Dernière mesure. L'octave directe entre l'Alto et le Ténor est rendue inévitable par la poursuité du canon.