

CONTREPOINT A 4 VOIX

Mode majeur

152 Par mouvement semblable.

50

C.F.

153 Une voix par mouvement contraire.

C.F.

154 Une voix en augmentation.

C.F.

Ex. 152. Mes. 6-7. La quinte directe entre le Soprano et la Basse est justifiée par la difficulté de l'exercice.

Ex. 154. Mes. 8. Les deux quintes consécutives entre le Soprano et l'Alto peuvent être admises exceptionnellement dans l'intérêt du canon, la seconde quinte résultant d'une note de passage (fa à l'Alto).

Mode mineur

155 Par mouvement semblable.

C.F.

156 Par mouvement semblable.

C.F.

157 Une voix en augmentation, une autre par mouvement contraire.

C.F.

CANONS RENVERSABLES

Mode majeur

158 A la quinte.

The musical score for Exercise 158, 'A la quinte', is presented in four systems. Each system contains four staves labeled D, C, B, and A. The first system shows the initial entry of the canon. The second system shows the canon moving up a fifth. The third system shows the canon moving up another fifth. The fourth system shows the canon moving up a fifth again. The score is written in 12/8 time and features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic line in the lower staves.

Ex. 158. Troisième présentation. Mes. 3. Les quintes consécutives entre le Soprano et la Basse peuvent être admises exceptionnellement dans un exercice de cette difficulté, la deuxième quinte étant formée de notes purement mélodiques (*mi*, brodé à la Basse, *si*, note de passage au Soprano).

Mode mineur

159 A la seconde.

The musical score for Exercise 159, 'A la seconde', is presented in four systems. Each system consists of four staves, labeled D, C, B, and A from top to bottom. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The first system shows the initial entry of the canon. The second system continues the development. The third system shows the canon moving through the voices. The fourth system concludes the exercise with a final measure where the octave between the Alto and Tenor is highlighted.

Ex. 159. Première présentation. Dernière mesure. L'octave directe entre l'Alto et le Ténor est rendue inévitable par la poursuite du canon.