

## RÈGLES

### 91 - Règles rythmiques, mélodiques, harmoniques.

Les règles du contrepoint simple restent en vigueur. On les complétera par les indications suivantes.

### 92 - Rythmes utilisés.

On admet, à partir de 3 voix :

— les rythmes  et , à condition que la quatrième noire soit marquée dans une autre partie ;

— la ronde simple ou liée à une valeur inférieure.

### 93 - Distance entre les voix. Croisements.

A. Entre les parties voisines, il faut éviter de dépasser l'octave. Il faut éviter aussi les croisements.

*Tolérance :*

Dépassements de l'octave et croisements sont admis dans le courant d'une mesure, jamais au premier temps.

Dépassements de l'octave et croisements annulent pratiquement le renversement. Pour que celui-ci ait son plein effet, il est nécessaire que deux parties voisines se tiennent presque constamment dans une zone limitée par l'unisson et l'octave.

B. Entre parties extrêmes, à 3 et 4 voix, il faut éviter de dépasser deux octaves.

A 4 voix, on aura soin, dans la première présentation, d'écrire la basse aussi près que possible du ténor et l'alto aussi près que possible du soprano.

### 94 - Octave. Unisson.

A partir de 3 voix, on admet l'octave et l'unisson sur le temps fort } dans le courant d'un exercice.

A 2 voix, ces intervalles ne sont permis sur le temps fort qu'à la dernière mesure.

On peut employer exceptionnellement la broderie de l'octave ou de l'unisson en seconde majeure.

### 95 - Octaves, unissons directs.

L'octave et l'unisson directs sont à éviter entre toutes les voix.

## 96 - Quinte diminuée. Quarte augmentée.

Ces intervalles sont admis, en notes harmoniques, entre toutes les voix.

## 97 - Accord de sixte.

A. On peut faire entendre *successivement* la sixte et la tierce de l'accord (ou *vice versa*) <sup>(1)</sup>.



Voir au § 100 l'analyse de ces exemples au renversement.

B. On peut faire entendre *simultanément* le retard de la sixte et la tierce de l'accord, à condition que la tierce disparaisse au moment de la résolution du retard de la sixte.



Voir au § 100 l'analyse de cet exemple au renversement.

## 98 - Emploi des retards.

A. Le retard ne doit jamais être entendu en même temps que la note retardée.

Le retard de l'octave, excellent en contrepoint simple, est exclu du contrepoint renversible.



B. L'accord peut changer au moment de la résolution du retard.

Voir § 100.

## 99 - Fréquence des harmonies.

Il faut, autant que possible, n'employer qu'une seule harmonie par mesure.

*Tolérance :*

On admet cependant plus d'une harmonie par mesure. Le changement d'accord peut se produire à n'importe quelle noire de la mesure.

(1) On admet également les exemples :



La quarte et sixte fugitive provoquée par le renversement de ces exemples était permise déjà dans le contrepoint simple (§ 56).

## 100 - Analyse harmonique.

Une même mesure peut être analysée de façon différente à la première présentation et au renversement.

## A. Les exemples :



sont admis, au renversement, avec l'analyse :



## B. Les exemples :



sont admis, au renversement, avec l'analyse :



Ceci revient à admettre, à 3 voix, de véritables accords de septième :

