

DÉFINITIONS - PRINCIPES - EXERCICES

DÉFINITIONS

81 - Contrepoint renversable.

On appelle renversable un contrepoint dont chaque dessin mélodique peut être placé sans incorrection au-dessus ou au-dessous des autres.

L'échange des dessins mélodiques entre les voix est appelé renversement.

82 - Contrepoint à l'octave.

Dans le contrepoint renversable, les dessins mélodiques sont généralement transposés à l'octave supérieure ou inférieure. C'est ce contrepoint, dit contrepoint renversable à l'octave, qui sera seul étudié ici.

A 2 voix, on pratique également le contrepoint renversable à d'autres intervalles (9^e, 10^e, etc.).

Dans ces combinaisons très limitées, il faut souvent modifier les intervalles mélodiques au renversement.

PRINCIPES

83 - Principe fondamental du contrepoint renversable.

La quinte juste, qui donne au renversement une quarte juste, est interdite, en notes harmoniques, entre toutes les voix.

La quinte juste peut résulter du jeu des notes purement mélodiques (retard, note de passage, broderie).

84 - Intervalles harmoniques.

Sont admis entre toutes les voix les intervalles suivants, simples ou redoublés :

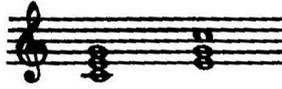
- l'octave juste ;
- la tierce majeure et mineure ;
- la sixte majeure et mineure ;
- la quinte diminuée et son renversement la quarte augmentée.

L'unisson et l'octave sont admis à certaines conditions. Voir §§ 94 et 95.

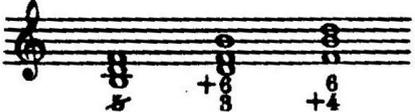
85 - Accords.

Seuls sont utilisés dans le contrepoint renversable :

- l'accord parfait majeur *sans quinte* et son premier renversement ;
- l'accord parfait mineur *sans quinte* et son premier renversement ;
- l'accord de quinte diminuée *complet* et ses deux renversements.

L'accord majeur  devient 

L'accord mineur  devient 

L'accord de quinte diminuée reste 

On chiffrera 3 l'état fondamental et 6 le premier renversement des accords incomplets.

86 - Notes mélodiques.

On utilise, comme dans le contrepoint simple, les retards, les notes de passages et les broderies.

En raison du nombre restreint des notes harmoniques autorisées, les notes mélodiques prennent une importance particulière dans le contrepoint renversible.

EXERCICES

87 - Exercices de contrepoint renversible.

On étudie le contrepoint renversible à 2, 3 et 4 voix, avec et sans *cantus firmus*.

Le renversible à 2 voix est appelé contrepoint double.

— 3 — — — triple.

— 4 — — — quadruple.

Le contrepoint renversible à 5 voix est extrêmement difficile. On en verra deux exemples dans la seconde partie de cet ouvrage. (Ex. 133 et 134.)

88 - Dispositions vocales.

On présentera les exercices de contrepoint renversible dans les dispositions suivantes :

A. A 3 voix : Voix supérieure C B A
Voix médiane B A C
Voix inférieure A C B

B. A 4 voix : Soprano D C B A
Alto C B A D
Ténor B A D C
Basse A D C B

Le *cantus firmus* A, toujours placé à la basse dans la première disposition, peut être transposé dans les renversements.

89 - Modes. Espèces.

On étudie le contrepoint renversable dans les modes majeur et mineur, suivant les règles du contrepoint fleuri.

Les mélanges d'espèces en contrepoint renversable sont très difficiles. On verra quatre exemples de ces exercices dans la seconde partie de cet ouvrage. (Ex. 125, 128, 130 et 132.)

90 - Utilité du contrepoint renversable.

Le contrepoint renversable sert principalement à la composition des contre-sujets de fugue.

Voir § 104.