

Le compagnon qui refuse qu'on baptise le vin

arr. Marc Sage
(déc. 2019 – janv. 20)

Mme Moulin, Nestève de Chenailler, Corrèze, 1910
recueillie par M. et Mme de Maisoncelle

Andante (ca ♩ = 92)

Piano

mf

(mp)

Pno.

S.

En pas - sant de - vant la croi - sé - e, En fai - sant sem - blant de rien,

Pno.

mp

13

S.

J'ai a - per - çu la bour - geoi - se Qui nous bap - ti - sait le vin.

(apparition de la bourgeoise, qui sonne faux – l'apparition comme la bourgeoise)

Cl.

p

gliss.

sfz

(premier couac : accompagné d'un bris d'assiette)

Pno.

cresc.

sfz

sfz

②

18

S. Bour - geoise que fai - tes - vous ? Pour -

Cl. *p* (surprise, confuse, essaie de s'exprimer dans les interstices rythmiques)

Cb. *p cresc.* (gronde, colère qui monte) *sempre cresc.*

22

S. quoi nous le bap - ti - sez - vous ? Si tu y re - viens da - van -

Cl. *sfz* (début de phrase avorté, coupée dans son élan)

Cb. *f* (reprend "Bourgeoise, que faites-vous ?")

25

S. ta - ge À nous bap - ti - ser le vin, Nous plie - rons nos

Cl. (deux phrases complètes mais minables et hors ton)

Cb. *gliss.* *sfz* *pizz.*

29

S. é - qui - pa - ges Et nous par - ti - rons de - main.

Cl. (phrase coupée dans son élan) *f solo*

Cb. *gliss.* *arco* *f*

32

(cherche ses marques pour amadouer) resserrer de plus en plus la première noire

Cl. 5 5 5 5

Pno. *f* 15^{ma} 8^{va} 8^{va} 8^{va}

(suave, mielleux, veut charmer, tente piteusement d'avoir le panache de la *Rhapsody in Blue*)

36

Cl.

5

tr

tr

3

6

8^{va}

8^{va}

p

pp

Ped.

Pno.

40

S.

Cou - rage, mon bon gar - çon, Je t'en don - ne -

Cl.

gliss.

f

mf

3

3

mf (double le chant)

(mp)

Pno.

43

rall. plus lent (ca ♩ = 80)

S.

rai du bon ! Le meil - leur de dans ma ca - ve Se - ra pour nous ra - fraî - chir.

Cl.

(revient sur du consonnant, tente d'autres registres, va sortir sa harpe)

mp (double le chant)

15^{ma}

p suave

Ped.

Pno.

④

47

S. Oh ! fi - nis - sez - moi l'ou - vra - ge

Cl.

Pno. (15) (comme une harpe envoutante) *mp* 8^{va} 6 6 6 6 6

51

S. Que vous m'a - vez en - tre - pris.

Cl. (dernière caresse cajolante) *gliss.*

Pno. 8^{va} de plus en plus resserré *molto cresc.* a tempo *p subito* *Red.*

54

S. (sait ce qu'est un ouvrage, démontre l'ouverture de la dernière sonate de Beethoven) *rall.* D'ou - vrage ne par - le

Pno. *Maestoso* *Più veloce* (ca ♩ = 100) *f* *tr*

Cl. (le charme n'a pas marché, la colère revient en sourdine) *pizz. sfz* *arco* *ppp cresc.*

61 **plus lent**
(ca ♩ = 80)

S. pas Car l'ar - gent ne nous man - que pas.

Pno. *mf* 7 7

Ped. 3

Cb. *sempre cresc.*

63 **Sempre Maestoso, e generoso**
plus lent (ca ♩ = 72)

S. Mais j'y - rai cher - cher le ju - ge Et le

Pno. *(mf)* *Ped.* *Ped.*

Cb. *f*

66

S. maire de cet en - droit. Je te

Pno. *Ped.* *Ped.* 7 7

Cb. 7

⑥

68

S. ferai ren - dre mes har - des

Pno.

Péd.

7 6 6 6 6

Cb.

71

S. Et l'ar - gent que tu nous dois.

(le compagnon part, sa décision est prise – basse tenue jusqu'à la fin)

Pno.

Péd.

6 6 p

Cb.

(pédale jusqu'à la fin)

73

Cl. (la bourgeoise lui court après) (le compagnon halte la bourgeoise) *molto accel.* *tr*

mf *5*

Pno.

ff *3* *pp molto cresc.*

8va

Cb.

75 (tr) **A Tempo (ca $\text{♩} = 92$)** *tr* (la bourgeois talonne le compagnon
mais perd petit à petit du terrain)

Cl.

Pno. *f dim. poco a poco*

Cb.

78

Cl.

Pno. *p*

Cb.

81

Cl.

Pno. *gliss.* *8va*

Cb.

(les cloches (acciaccature) et la tonique
sonnent la fin : le compagnon a quitté
le bourg, intègre ; la bourgeoise se lamente)

84

Cl.

Pno.

Cb.

p molto sostenuto senza cresc.

sempre f

87

Cl.

Pno.

Cb.

gliss.

89

Cl.

Pno.

Cb.

gliss.