

Crédits des images des jetons de jeu en ligne pour *La Porte d'Ishtar*

Pierre Cuvelier, 30 juillet 2021

Note d'intention. *La Porte d'Ishtar* (*La Puerta de Ishtar*) est un jeu de rôle espagnol situé dans un univers de *fantasy*, et plus particulièrement *sword & sorcery*, un genre littéraire dont les principaux représentants sont les aventures de héros tels que Conan le Barbare de Robert E. Howard ou *Fafhrd et le Souricier gris* de Fritz Leiber. On y croise aussi quelques entités indicibles et terrifiantes à la H. P. Lovecraft.

L'univers de *La Porte d'Ishtar* présente l'originalité de puiser la plus grande part de son inspiration dans le Proche-Orient antique, c'est-à-dire les civilisations de la Mésopotamie (Sumériens et Akkadiens, Assyrie, empire perse) et l'Égypte ancienne, mais aussi, dans une moindre mesure, l'empire hittite et la Phénicie.

Internet propose actuellement peu de matériel pour le jeu de rôle en ligne à thème antique. J'ai pu le constater au moment de créer mon propre matériel pour mon jeu *Kosmos*. J'ai donc eu envie de proposer aussi du matériel pour *La Porte d'Ishtar*, dont l'univers m'est sympathique, afin de faciliter la vie aux rôlistes qui voudraient y jouer en ligne sur des plate-forme comme Let's Role, Roll20 et compagnie.

Comme pour *Kosmos*, j'ai puisé dans les images qui ne présentaient pas de problèmes de droits. La plupart sont des tableaux dont l'auteur est mort depuis plus de 70 ans et qui sont donc élevés au domaine public. En bon univers de *fantasy* proposant un Orient ancien un peu carton-pâte, orné d'illustrations au style assez académique, *La Porte d'Ishtar* se prête bien à utiliser des tableaux classiques de peinture historique, mythologique ou biblique, ou bien de peinture orientalisante, du XIX^e siècle et du tout début du XX^e siècle. Il va sans dire que le Proche-Orient ancien, et plus généralement l'Orient, montrés sur ces images, n'entretiennent qu'un rapport assez lointain avec la réalité historique et en disent plus long sur l'imagination et les fantasmes des Européens de l'époque que sur le véritable Orient. Mais pour de la fiction assumée, c'est parfait !

Logiciel de jetons. J'ai créé ces jetons à l'aide du petit logiciel en ligne gratuit « Token Stamp » mis gracieusement à disposition sur le site RollAdvantage :

<https://rolladvantage.com/tokenstamp/>

Si vous voulez créer d'autres jetons avec la même présentation, voici les paramètres à régler. J'ai utilisé la bordure appelée « Abstract Ring 3 » en choisissant un gris clair comme couleur de bordure (*border tint*) et en laissant les autres paramètres à leurs valeurs par défaut (*border opacity 1, border overlay 0,5*).

Crédits des images. J'ai utilisé des images de tableaux et d'illustrations du domaine public trouvés sur Wikimedia Commons. Il s'agit en majorité de tableaux et d'illustrations élevés au domaine public, mais aussi d'images mises en ligne par leurs auteurs sur Wikimedia Commons sous une licence Creative Commons compatible avec leur utilisation ici (utilisation non commerciale, donc).

<https://commons.wikimedia.org/wiki/Accueil?uselang=fr>

Jetons de personnages

Cimmérien 1. *El Gran Lobo* par JmcventasYT, 2017, licence Creative Commons Attribution - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International.

Cimmérien 2. *Ulfhednar*, par KaOokami, Commons, 2009, licence Creative Commons Attribution – Partage dans les Mêmes Conditions 3.0 (non transposée).

Cimmérien 3 et Cimmérien 4. Vasnetsov, Viktor, *L'âge de pierre*, 1882-1885.

Cimmérienne 1. Mathieu, Oscar-Pierre, *La Joueuse de tambourin*, XIX^e siècle.

Cimmérienne 2. Tissot, James, *La Femme préhistorique*, 1895.

Commerçant d'Assur 1, Commerçant d'Assur 2 et Commerçant d'Assur 3. Long, Edwin, *Le Marché au mariage de Babylone*, 1875.

Commerçant d'Assur 4. Franke, Albert Joseph, *Chez le barbier*, entre 1885 et 1887.

Commerçant d'Assur 5. Buchser, Frank, *Bédouin assis avec crayon et livre*, XIX^e siècle.

Commerçant d'Assur 6. Sicard, Nicolas (1846-1920), *Deux Bédouins pendant la chasse*, XIX^e-tout début XX^e siècle.

Commerçant d'Assur 7. Normand, Ernest, *Servitude (Bondage)*, 1890.

Commerçant d'Assur 8. Scott, William Bell, *L'Aube de Déluge (The Eve of Deluge)*, 1865.

Commerçante d'Assur 1. Ooms, Karel, *La Femme du Caire*, entre 1865 et 1900.

Commerçante d'Assur 2. Ooms, Karel, *Au bord du Nil*, 1868.

Esclave mushkenu femme 1. Chassériau, Théodore, *Scène dans le quartier juif de Constantine*, 1851.

Esclave mushkenu femme 2. Lazerges, Hippolyte, *Fatma la chanteuse*, 1877.

Esclave mushkenu femme 3. Normand, Ernest, *Servitude (Bondage)*, 1890.

Esclave mushkenu femme 4. Brown, Fox Madox, *Le Rêve de Sardanapale*, 1871.

Esclave mushkenu homme 1. Benjamin-Constant, Jean-Joseph, *Garde du palais avec deux léopards*, XIX^e siècle.

Esclave mushkenu homme 2. Meunier, Constantin, *Sentinelle arabe*, XIX^e siècle.

Esclave mushkenu homme 3. Etty, William, *Candaule, roi de Lydie, montre furtivement sa femme à Gygès tandis qu'elle va se coucher*, 1830.

Esclave mushkenu homme 4. Lazerges, Hippolyte, *Portrait de profil d'un Arabe*, XIX^e siècle.

Esclave mushkenu homme 5. Delacroix, Eugène, *La Mort de Sardanapale*, 1827.

Esclave mushkenu homme 6. Hayez, Francesco, *Samson et le Lion*, 1842.

Esclave mushkenu homme 7. Espalter, Joaquín, *Samson*, vers 1850.

Esclave mushkenu homme 8. Glaize, Léon, *Samson déchirant ses liens*, 1864.

Esclave mushkenu homme 9. Pereira da Silva, Oscar, *Samson et Dalila*, 1893.

Noble awilu femme 1 à 5. Long, Edwin, *Le Marché au mariage de Babylone*, 1875.

Noble awilu femme 6. Richter, Gustav, *Cornelie Richter en costume oriental*, 1875.

Noble awilu femme 7. Lewis, John Frederick, *Une lady arménienne au Caire*, 1855.

Noble awilu femme 8. Beda, Francisco, *Portrait d'une Orientale à l'éventail*, 1900 au plus tard.

Noble awilu femme 9. Tanoux, Henri Adrien, *Beauté du harem*, 1865-1923.

Noble awilu femme 10. Ooms, Karel, *Rêverie dans le harem*, 1880.

Noble awilu femme 11. Echenagusia Errazquin, José, *Samson et Dalila*, 1887.

Noble awilu femme 12. Cabanel, Alexandre, *Samson et Dalila*, 1878.

Noble awilu homme 1. Long, Edwin, *Le Marché au mariage de Babylone*, 1875.

Noble awilu homme 2. Gysis, Nikolaos, *Guerrier oriental*, 1842.

Noble awilu homme 3. Leroy, Paul, *Haman et Mardochée*, XIX^e siècle.

Noble awilu homme 4. Guignet, Adrien, *Xerxès sur l'Hellespont*, XIX^e siècle.

Noble awilu homme 5. Schreyer, Adolf, *À la fontaine*, XIX^e siècle.

Noble awilu homme 6. Pilny, Otto, *Le Vendeur d'esclaves*, 1919.

Noble awilu homme 7. Normand, Ernest, *Esther dénonçant Hanan*, XIX^e siècle.

Noble awilu homme 8 à 10. Girodet, Anne-Louis, *Hippocrate refusant les présents d'Artaxerxès*, 1792.

Noble awilu homme 11 et 12. Normand, Ernest, *Servitude (Bondage)*, 1890.

Noble awilu homme 13 et 13bis. Delacroix, Eugène, *La Mort de Sardanapale*, 1827.

Noble awilu homme 14. (*Mesopotamia*) *Nabucodonosor II.jpg*, par Mbmrock, 2014, licence Creative Commons Attribution - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International.

Noble awilu homme 15 et 16. Armitage, Edward, *La Fête d'Esther (The Festival of Esther)*, 1865.

Noble awilu homme 17. Leroy, Paul, *Haman et Mardochée*, XIX^e siècle.

Noble awilu petite fille 1. Long, Edwin Longsden, *La vendeuse de dattes*, XIX^e siècle.

Noble awilu soldat 1. Glaize, Léon, *Samson déchirant ses liens*, 1864.

Noble awilu sorcière. Solomon, Solomon J, *Samson*, vers 1887.

Uridimmu 1 et Uridimmu 2. Artiste inconnu, costume d'Anubis pour le Krewe of Proteus, 1882.

Uridimmu 3. Photographie d'une statue représentant un chacal couché, sanctuaire d'Anubis de Toutankhamon, Musée du Caire.

Uridimmu 4. *Upuaut.png*, par Zentral, 2020, licence Creative Commons Attribution - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International.

Uridimmu 5. Anubis, illustration dans Collectif, *The Sacred Books and Early Literature of the East*, vol. 2, p.208-209, 1917.

Uridimmu 6. Keulemans, J. G., *Chacal à dos noir*, illustration pour *Dogs, jackals, wolves, and foxes, a monograph of the Canidae*, 1890.

Uridimmu 7 et 8. Austen, Winnifred, *The wild beasts of the world*, planche 27, 1909.

Uridimmu 9. Artiste inconnu, *Canis aureus*, impression, série Iconographia Zoologica, Université d'Amsterdam, 1700-1880.

Uridimmu 10. Anubis, dessin sur la planchet 3 du papyrus d'Ani.

Uridimmu 11. *Set.svg*, par Jeff Dahl, 2007, licences GNU Free Documentation License 1.2 et ultérieures + Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International, 3.0 Unported, 2.5 Generic, 2.0 Generic and 1.0 Generic.

Uridimmu 12. Prêtre, Jean-Gabriel, et Bory de Saint-Vincent, Jean-Baptiste, *Chacal de Morée*, illustration dans *Relation de l'Expédition scientifique de Morée, Section des sciences physiques*, 1836.

Wardu 1. Watts, George Frederic, *Le Minotaure (The Minotaur)*, 1885.

Wardu 2. Couverture de la revue *Weird Tales*, janvier 1945.

Wardu 3. Ryabiniin, Aleksey, *Минотавр (А.Рябинин "Тесеѝ. Сказка про древних богов, богинь, царей и богатырей")*.pdf, 2019, licence Creative Commons Attribution - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International.

Wardu 4. *DnD Minotaur.png*, par Lady of Hats, 2017, licence Creative Commons CCo don universel au domaine public.

Animaux

Âne porteur et Chien [= Chien d'Égypte dans Kosmos]. Ippolito Rossellini (dir.), *Expédition Rossellini en Egypte et en Nubie (I Monumenti dell'Egitto e della Nubia, disegnati dalla spedizione scientifico-letteraria Toscana in Egitto distribuiti in ordine di materie, interpretati ed illustrati)*, Pise (Italie), Presso Niccoló Capurro, 1832-44. Numérisé par la New York Public Library sur Wikimedia Commons en 2016.

Chacal 1. Keulemans, J G, *Chacal (sidestrapped jackal)*, illustration pour *Dogs, jackals, wolves, and foxes, a monograph of the Canidae*, 1827-1900.

Crocodile. Artiste inconnu, *Crocodilus niloticus*, illustration pour Anderson et alii, *Zoology of Egypt*, 1898.

Dromadaire 1. Werner, Carl Friedrich Heinrich, *Le Caire, tombe du Sultan Barsbai (Barsb̄ay)*, 1849.

Éléphant avec cornac. [Un tableau du XIX^e siècle.]

Éléphant. Kuhnert, Friedrich Wilhelm, *Éléphants errants (Elefanten auf der Wanderung)*, fin XIX début XX^e siècle.

Hyène 1 et 2. Oudry, Jean-Baptiste, *Hyène*, 1739.

Hyène 3 et 3bis. Azara, Félix de, *Hyène brune*, illustration pour *The natural history of dogs, canidae or genus canis of authors*, de Charles Hamilton Smith, 1890.

Lion 1. Knaus, Ludwig, *Lion trônant*, XIX^e siècle.

Lion 2. Gérôme, Jean-Léon, *Nominor leo*, 1883.

Lion 3. Rivière, Briton, Androclès et le lion, 1908.

Lion 4, 5 et 6. Rubens, Peter Paul, *Daniel parmi les lions*, 1615.

Lion de Gétulie. Huet, Jean-Baptiste, *Un lion et sa femelle allaitant ses petits, demi-nature*, 1802.

Lionne 1. [Un tableau du XIX^e siècle.]

Lionne 2. Snyders, Frans, Un lion tuant un sanglier, v1625

Loup 1. Remington, Frederic, *Clair de lune - loup*, vers 1909.

Loup 2 et Loup (meute). Von Kowalski-Wierusz, Alfred, *Une meute de loups*, fin XIX^e siècle.

Oie 1. Schmidt, Adolf, *Une mauvaise troupe (Eine gefiederte Bande)*, 1890.

Rhinocéros. Baines, Thomas, *Le Rhinocéros noir*, 1871.

Scorpion noir [= Scorpion noir de Libye dans Kosmos]. *Buthus reticulatus*, scorpion, gravure colorisée anonyme, sans date, Wellcome Library ref ICV No 22824.

Taureau sacré [= Taureau sacré d'Apis dans Kosmos]. Bridgman, Frederick Arthur, *La Procession du taureau d'Apis*, 1879.

Tigre à dents de sabre 1. Knight, Charles R., *Smilodon*, 1903.

Tigre à dents de sabre 2. Artiste inconnu, *Smilodon populator*, illustration issue des Archives of Pearson Scott Foresman, Commons (date inconnue).

Créatures

Apkallu 1. *Dagon*, par Dominique Signoret, 2006, licences GNU Free Documentation License 1.2 ou ultérieures, et licence Creative Commons Attribution – Partage dans les Mêmes Conditions 3.0 (non transposée).

Apkallu 2. *The Nameless City*, par Angela Sprecher, 2011, licence Creative Commons Attribution – Partage dans les Mêmes Conditions 3.0 (non transposée).

Araignée géante. Affiche de la Croix-rouge italienne contre la prolifération de la tuberculose. Début XX^e siècle.

Asakku. *DnD Stone Elemental.png*, par Lady of Hats, 2017, licence Creative Commons CCo don universel au domaine public.

Dubkak-Uqupu. Protheroe, Ernest, *The Handy Natural History*, planche I, illustration 8 “Gorilla” (Gorille), 1910.

Eriamalaku. Loth, Onofrio, *Natura morta con granchio, molluschi e frutti di mare (crabe)*, circa 1690-1710.

Etemmu. *The Shadow Out of Time*, par Meelis Kroshetskin, 2011, licence Creative Commons Attribution – Partage dans les Mêmes Conditions 3.0 (non transposée).

Galla 1. Serena Stelitano, *Quiet before the Storm* (illustration de hyène), Commons, 2017.

Galla 2, 3 et 3bis. *DnD Gnoll.png*, par Lady of Hats, 2017, licence Creative Commons CCo don universel au domaine public.

Mushmahhu. *DnD Hydra.png*, par Lady of Hats, 2017, licence Creative Commons CCo don universel au domaine public.

Urmahlullu. Vastagh, Géza, *Tête de lion (Löwenkopf)*, début XX^e siècle.

PNJ notables

Sargon le roi-sorcier 1. Guignet, Adrien, *Xerxès sur l'Hellespont*, XIX^e siècle.

Sargon le roi-sorcier 2. Riabouchkine, Andreï Petrovitch, *Esther devant Assuérus*, 1887.