

Autres objets divins



Hermès, Athéna, Zeus, Héra et Arès, scène d'une amphore à col attique à figures noires, fin VI^e siècle avant J.-C., Bibliothèque nationale de France, département des monnaies, médailles et antiques, inv. 229.

Des objets inaccessibles. Il existe des objets forgés pour le seul usage des divinités. La plupart sont plus anciens que l'humanité et sont l'apanage d'une seule divinité. Ces objets sont si uniques et si chargés de symbole qu'ils ne devraient tomber en aucune circonstance entre les mains des mortels. Seuls deux ou trois se retrouvent entre les mains d'un héros pour une durée limitée, le temps d'un exploit. Il est important, pour le bon équilibre de l'univers et donc du jeu, de ne les montrer hors de leur rôle habituel que dans des circonstances réellement exceptionnelles.

Des objets à la mesure des dieux. Contrairement à ce qu'on voit dans certains péplums inspirés de la mythologie ou dans des romans comme *Percy Jackson*, où un adolescent se retrouve en possession du

foudre de Zeus, le simple fait de posséder un tel objet ne suffirait pas à un simple mortel pour devenir capable de s'en servir, ne serait-ce que parce que dieux et déesses, sous leur forme réelle, sont gigantesques et leurs équipements aussi... Il faut donc plutôt imaginer le foudre comme un objet énorme et si pesant qu'il serait presque impossible à soulever ! Seuls certains de ces objets peuvent s'adapter à la taille humaine.

Pouvoirs communs. Tous ces objets sont naturellement inaltérables et inusables. Pour les objets qui peuvent servir d'armes, tout être humain qui subit une attaque portée à l'aide de ces objets est automatiquement tué. Aucune protection physique ou magique n'y peut rien. Une autre divinité peut tenter de parer le coup ou d'y soustraire le personnage ciblé en l'écartant à la dernière minute, mais, une fois

le coup porté, rien ne peut le sauver : il meurt, son âme est séparée de son corps et s'envole vers l'Hadès.

Bonnet d'Hadès

Origine. On ignore qui a confectionné ce bonnet. Son nom semble indiquer qu'il appartient au dieu Hadès. Pourtant, ce sont les nymphes du bout du monde qui le détiennent au moment des aventures de Persée, qui va le leur demander sur les conseils d'Hermès et d'Athéna afin de décapiter la Gorgone Méduse. Le bonnet leur est ensuite rendu¹.

Apparence. Il s'agit d'un banal bonnet de cuir, qui a le bon goût de s'adapter à la taille du personnage qui l'enfile.

Pouvoirs. Sous son humble aspect, le bonnet d'Hadès possède le pouvoir de rendre invisible la personne qui le porte.

En termes de règles. Le bonnet et la personne qui le porte sont entièrement invisibles dès lors qu'elle s'en coiffe. Cependant, il reste possible de la repérer à l'aide de l'ouïe ou de l'odorat (c'est d'ailleurs de cette façon que les Gorgones survivantes poursuivent Persée).

Égide

Origine. Selon les versions du mythe, soit Héphaïstos fabrique l'égide pour Zeus, soit c'est la déesse Mètis (l'Intelligence rusée) qui la confectionne pour Athéna². Zeus et sa fille sont les deux dieux qui l'utilisent en général, sans qu'on sache toujours bien s'il y a deux égides ou une seule que l'un prête à l'autre. Il arrive parfois qu'Apollon, encouragé par Zeus, s'en serve³.

Apparence. L'égide semble être une sorte de croisement entre un bouclier et un châle à franges. Sur ses bords courent des franges d'or⁴. Une divinité peut s'en revêtir⁵. Mais, en général, la divinité tient l'égide dans sa main.

Elle est ornée d'une tête de Gorgone⁶. Chez certains auteurs, l'égide est faite de la peau de la chèvre Amalthée (voyez aussi la Corne d'Amalthée, dans le chapitre « Objets mythiques »)⁷.

Pouvoirs. L'égide a deux usages, l'un offensif, l'autre défensif. L'usage offensif consiste à montrer l'égide aux mortels qu'une divinité souhaite effrayer, souvent en la secouant, ce qui agite ses franges et émet un bruit terrifiant⁸. L'usage défensif consiste à employer l'égide comme un bouclier symbolique afin de redonner courage et vigueur au camp qu'on souhaite voir remporter une bataille⁹ ou, parfois, comme un bouclier tout court, pour protéger un humain ou le corps d'un guerrier mort¹⁰.

En termes de règles. L'égide ne fait que relayer et symboliser les pouvoirs des divinités qui l'emploient. Tout ce qu'elles essaient de faire avec réussit automatiquement.

Foudre de Zeus

Origine. Le foudre semble avoir été forgé par les Cyclopes en signe de soutien à Zeus pendant la Titanomachie.

Apparence. Le foudre (au masculin) est une sorte de poignée de bronze hérissée d'éclairs métalliques de chaque côté. À l'échelle d'un humain, il fait la taille d'une cuirasse et un simple mortel peut difficilement le soulever avec ses deux mains.

Pouvoirs. Le foudre facilite à Zeus la manipulation de la foudre. Pour autant, le dieu, même privé de cet objet, continuerait à savoir déchaîner les orages sur ses ennemis. Le foudre est davantage un accessoire commode.

Mors de Bellérophon

Origine. Ce mors semble avoir été fabriqué par Athéna elle-même, qui en fait don au héros

¹ Phérécyde, fragment 3F11 et Pseudo-Hésiode, *Bouclier*, 216-237, pour ce bonnet. Voir aussi le Pseudo-Apollodore, *Bibliothèque*, II, 4, 3, pour ce bonnet d'Hadès et pour les sandales ailées.

² *Illiade*, XV, 309-310 (Héphaïstos), Héphaïstos fragment 343 MW (Mètis).

³ *Illiade*, XV, 229-230.

⁴ *Illiade*, II, 448-449.

⁵ *Illiade*, V, 738-742 ; XXI, 400-401.

⁶ *Illiade*, V, 741-742.

⁷ Ératosthène, *Catastérismes*, XIII.

⁸ *Illiade*, XV, 229-230 et 318-322 (utilisée par Apollon) ; *Illiade*, XVII, 593-596 (utilisée par Zeus) ; *Odyssée*, XXII, 297-298 et Pseudo-Hésiode, *Bouclier*, 343-344 (utilisée par Athéna).

⁹ *Illiade*, II, 450-452.

¹⁰ *Illiade*, XVIII, 203-204 (Athéna protège Achille) ; *Illiade*, XXIV, 20 (Apollon protège le corps d'Hector).

Bellérophon afin de chevaucher Pégase pour affronter la Chimère. Après la fin tragique de Bellérophon, Athéna récupère le mors sur Pégase. Elle pourrait en faire don à un autre héros ou à une héroïne en vue d'une autre quête.

Apparence. Il s'agit du tout premier mors jamais utilisé en Grèce. Il est fait de métal et de cuir, avec une tige rigide passant dans la bouche du cheval.

Pouvoirs. Ce mors n'a pas de pouvoir particulier, hormis l'avantage notable qu'il apporte pour l'équitation... sans parler de monter un cheval volant !

En termes de règles. *Barbarians of Lemuria* : ce mors procure un bonus de +1 pour les jets d'action faits en salle, y compris pour les jets de combat. *BASIC* : le dé donne +10% pour tous les jets d'Équitation et tous les jets d'action où l'équilibre en selle est important, y compris en combat.

Nécessaire de filage des Moires

Origine. Ces outils semblent être apparus spontanément en même temps que les Moires elles-mêmes.

Apparence. Il s'agit d'un nécessaire de filage d'aspect ordinaire, assez semblable à ceux que possèdent bien des femmes. Il se compose de trois objets : une quenouille que tient Clôthô, la Moire de la naissance, et où est enroulée une laine non encore filée ; un fuseau que tient Lachésis, la Moire du cours de la vie, et où elle file la laine de la quenouille pour l'y enrouler ; et une paire de ciseaux de bronze à larges lames, outil d'Atropos, la Moire de la mort, qui coupe le fil lorsque l'heure d'un ou d'une mortelle est venue.

Pouvoirs. Naturellement, aucun de ces trois objets n'est réellement ce qu'il semble être. Chacun d'eux ne fait que refléter la fonction de la Moire qui lui correspond. Le fou qui tenterait de subtiliser ou de prendre de force l'un de ces objets serait totalement incapable de s'en servir, encore moins de s'en servir à bon escient. La raison en est simple : il n'y a, en réalité, pas qu'un seul exemplaire de ces outils, mais autant que d'êtres vivants mortels dans l'univers à un moment donné. Les Moires sont capables d'apparaître aux divinités ou aux humains, tout en étant en train de dévider

simultanément le cours de toutes les vies.

Idée d'aventure. Les ciseaux d'Atropos sont au cœur de l'amorce « Les ciseaux d'Atropos », dans le chapitre « Amorces de scénarios », plus loin.

Sandales ailées d'Hermès

Origine. On ignore qui a fabriqué ces sandales ailées. Elles appartiennent généralement à Hermès, mais le dieu les prête au héros Persée qui s'apprête à tenter de décapiter la Gorgone Méduse. Persée rend ensuite les sandales au dieu.

Apparence. Ces simples sandales de cuir et de métal possèdent des ailes d'oiseau vivantes.

Pouvoirs. Ces chaussures recèlent une puissance divine suffisante pour permettre à qui les porte de marcher ou de courir dans le ciel avec la légèreté et la rapidité d'un oiseau, sans problème d'équilibre. Le fait qu'Hermès les a prêtés à Persée implique qu'elles peuvent adapter leur taille à volonté sur celle de la personne qui les chausse.

En termes de règles. Une personne portant ces sandales peut se déplacer jusqu'à 20 m par round (à *BASIC*, elle a donc un Mouvement de 20).

Serpe de Gaïa

Origine. Cette serpe est fabriquée par Gaïa, la déesse Terre elle-même, afin de castrer son époux Ouranos, le Ciel. C'est le Titan Cronos, le cadet et le plus rusé de leurs enfants, qui a l'audace d'accomplir cette tâche sanglante, ce qui lui vaut d'être maudit par son père. On ignore ce que devient ensuite cette serpe.

Apparence. Il s'agit d'une gigantesque serpe fait d'adamant, la substance la plus résistante du cosmos. Elle n'est pas décrite en détail, mais on peut imaginer l'adamant comme une sorte de diamant. Quoique énorme pour les simples mortels, elle est, du point de vue des dieux, petite et discrète – Cronos a ainsi pu la cacher en s'approchant de son père.

Pouvoirs. Vue par un humain, la serpe est une arme énorme, que seul un personnage à la force herculéenne pourrait manier, et encore, avec les deux mains. Mais il ne s'agit là que d'une puissance purement matérielle. Or il est probable qu'un tel objet, forgé par une telle

déesse et avec un tel matériau, recèle bien d'autres pouvoirs.

Trident de Poséidon

Origine. Le trident est forgé par les Cyclopes en signe de soutien aux dieux de l'Olympe dans leur lutte contre les Titans pendant la Titanomachie.

Apparence. Il s'agit d'une lance à trois pointes

en bronze. Pour un humain, elle est haute deux ou trois fois comme un homme adulte.

Pouvoirs. Le trident est une arme redoutable au corps à corps. Poséidon l'utilise pour transpercer, immobiliser et terrasser ses ennemis, Titans, géants ou autres. Il ne semble pas receler de pouvoir particulier quant à la manipulation des vagues ou des vents.

