

Séminaire « Mythe et image »

27 septembre 2021 :

Dans les épisodes précédents...

Figures / personnages

Ariane à Naxos



En haut : à gauche, coupe attique à figures rouges, Tarquinia, Museo Nazionale, RC 5291, attribuée au Peintre de Brygos, début Ve s. av. J.-C.

À droite, lécythe attique à figures rouges, Tarente, Museo Nazionale, 4545, début Ve s. av. J.-C.

En bas : stamnos apulien à figures rouges, Boston, Museum of Fine Arts, 00.349, Peintre d'Ariane, début IVe s. av. J.-C.



À gauche : Casa di L. Caecilius Lucundus (Pompeii V.1.26), triclinium (o), mur est, Naples, Musée archéologique 115396.

À droite : Casa dei Capitelli Colorati (Pompeii VII.4.51-31), œcus (33), Naples, Musée archéologique 9052.

Casa di Meleagro
(VI.9.2-13), IVe
style pompéien,
péristyle (16),
mur ouest,
Naples, Musée
archéologique
9051.



Casa dei
Capitelli
Colorati (VII.
4.31-51) , salle
20, mur ouest,
Naples,
Musée
archéologique
9278.



Types

La Belle au bois dormant



Endymion 77



Endymion 78



Endymion 81

Page du LIMC (Endymion) : trois sarcophages romains (Woburn Abbey – Cliveden – New York).



2 sarcophages en forme de *lenos* (début IIIe s.) : celui de Claudia Arria, New York, Metropolitan Museum of Art, 47.100.4, et celui de Maconiana Severiana, Los Angeles, Getty Museum, 83.AA.275.



Paire de sarcophages découverts à Saint-Médard-d'Eyrans, près de Bordeaux. Vers 230-240. Paris, Louvre, MA 1335.
En haut : Ariane et Bacchus.
En bas : Endymion et Séléné.



En haut, sarcophage,
Ariane seule,
seconde moitié du
IIIe s., Naples,
Museo Archeologico
Nazionale.



En bas, stèle
tombale, Endymion
seul, les yeux
ouverts, IIIe s.,
Rome, Palazzo
Braschi.





Sarcophage, vers 250 : Mars et Rhea Silvia, Séléné et Endymion. Vatican, Museo Gregoriano Profano, 9558.



Motifs et échos visuels

Le beau chasseur



À gauche : Endymion et Séléné, fresque du Ier s., Pompéi VI.16.15 (Casa dell'Ara Massima).

À droite : Narcisse et Écho, fresque du Ier s., Pompéi VI.7.20 (Casa dell'Argenteria), Naples, Musée archéologique 9380.



À gauche : Endymion et Séléné, fresque du 1er s. d'Herculanum, Naples, Musée archéologique 9246.

À droite : Narcisse, fresque du 1er s. de Pompéi (V, Via del Vesuvio).



À gauche : Ganymède, VI.9.2.13 (Casa di Meleagro, cubiculum 12, mur est),
Naples, Musée archéologique 9547.

À droite : Cypris, VI.15.1 (Casa dei Vettii, œcus e, mur nord).





Vénus offrant des Amours à Adonis. À gauche : VI.8.3 (Casa del Poeta Tragico, salle 12, mur nord). À droite : VII.12.26 (Casa di L. Cornelius Diadumenus), Naples, Musée archéologique 111437.

Espaces et ensembles

La Casa di Giasone
(ou Casa dell'Amore fatale)



Casa di Giasone (Pompéi IX.5.18), œcus (Naples, Musée archéologique 111474, 111475 et 111473).

Mur nord : Hercule et Nessus.

Mur ouest : le rapt d'Europe.

Mur sud : Pan et les nymphes.



Casa di Giasone (Pompéi IX.5.18), cubiculum (e) (Naples, Musée archéologique 114320, 114321 et 114322.

Mur nord : Hélène et Pâris.

Mur ouest : Médée et ses enfants.

Mur sud : Phèdre et la nourrice.