

Mythe et image : narration et représentation sur les sarcophages romains
Séance introductive (14/10/2019)

Bibliographie sélective sur les sarcophages romains

- *Die antiken Sarkophagreliefs (ASR)*, Deutsches archäologisches Institut, 1890- (<https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/asr1890ga>).
- *Lexicon iconographicum mythologiae classicae (LIMC)*, Fondation pour le *Lexicon iconographicum mythologiae classicae*, 1981-2009 (<http://www.limc-france.fr/>).
- ELSNER, Jás & HUSKINSON, Janet (éds.), *Life, Death and Representation. Some new work on Roman sarcophagi*, De Gruyter, 2011.
- KOORTBOJIAN, Michael, *Myth, meaning, and memory on Roman sarcophagi*, University of California Press Berkeley, 1995.
- NEWBY, Zahra, *Greek Myths in Roman Art and Culture: Imagery, Values and Identity in Italy, 50 BC-AD 250*, Cambridge University Press, 2016.
- SICHTERMANN, Hellmut & KOCH, Guntram, *Griechische Mythen auf römischen Sarkophagen*, Tübingen, E. Wasmuth, 1975.
- ZANKER, Paul & EWALD, Bjorn, *Mit Mythen leben : die Bilderwelt der römischen Sarkophage*, Munich, Hirmer, 2004 (trad. anglaise J. Slater : *Living with myths: the imagery of Roman sarcophagi*, Oxford University Press, 2012).

Lucien, *Dialogues des dieux*, 19 : *Aphrodite et Séléné* (trad. A.-M. Ozanam).

ΑΦΡΟΔΙΤΗ. Τί ταῦτα, ὦ Σελήνη, φασὶ ποιεῖν σε; ὅποτεν κατὰ τὴν Καρίαν γένῃ, ἰστάναι μὲν σε τὸ ζεῦγος ἀφορῶσαν ἐς τὸν Ἐνδυμίωνα καθεύδοντα ὑπαίθριον ἄτε κυνηγέτην ὄντα, ἐνίστε δὲ καὶ καταβαίνειν παρ' αὐτὸν ἐκ μέσης τῆς ὁδοῦ; [...] Ἀτὰρ εἰπέ μοι, καλὸς ὁ Ἐνδυμίων ἐστίν; Ἀπαράμυθητον γὰρ οὕτως τὸ δεινόν. ΣΕΛΗΝΗ. Ἐμοὶ μὲν καὶ πάνυ καλός, ὦ Ἀφροδίτη, δοκεῖ, καὶ μάλιστα ὅταν ὑποβαλλόμενος ἐπὶ τῆς πέτρας τὴν χλαμύδα καθεύδῃ τῇ λαιᾷ μὲν ἔχων τὰ ἀκόντια ἤδη ἐκ τῆς χειρὸς ὑπορρέοντα, ἡ δεξιὰ δὲ περὶ τὴν κεφαλὴν ἐς τὸ ἄνω ἐπικεκλασμένη ἐπιπρέπη τῷ προσώπῳ περικειμένη, ὁ δὲ ὑπὸ τοῦ ὕπνου λελυμένος ἀναπνέῃ τὸ ἀμβρόσιον ἐκεῖνο ἄσθμα. Τότε τοίνυν ἐγὼ ἀποφητὶ κατιοῦσα ἐπ' ἄκρων τῶν δακτύλων βεβηκυῖα ὥς ἂν μὴ ἀνεγρόμενος ἐκταραχθεῖ – οἶσθα · τί οὖν ἂν σοι λέγοιμι τὰ μετὰ ταῦτα ; Πλὴν ἀπόλλυμαι γε ὑπὸ τοῦ ἔρωτος.	Aphrodite. – Que fais-tu donc, Séléné ? On dit que chaque fois que tu te trouves au-dessus de la Carie, tu arrêtes ton char pour regarder d'en haut Endymion dormir à la belle étoile, comme le chasseur qu'il est. Parfois même tu descends le rejoindre au milieu de ta course. [...] Mais dis-moi, Endymion est-il beau ? Dans ce cas, le mal est sans remède. Séléné. – À mes yeux, Aphrodite, il est très beau, surtout quand ayant étendu sa chlamyde sur le rocher, il dort, tenant de la main gauche ses javelots, que ses doigts laissent déjà échapper, tandis que son bras droit, entourant le haut de sa tête, encadre son visage et en rehausse la beauté : détendu par le sommeil, il exhale un souffle doux comme l'ambrosie. Alors, sans faire de bruit, je descends en marchant sur la pointe des pieds, pour ne pas l'éveiller et lui faire peur... Mais tu connais cela. À quoi bon te raconter la suite ? Sache seulement que je meurs d'amour.
--	---