

Séminaire *Mythe et image* :
Mythe et identité funéraire

Julia Wang

23 mars-6 avril 2020

Confinement jours 7 et 21

Page suivante :
Paire de sarcophages découverts à Saint-Médard-
d'Eyrans, près de Bordeaux. Vers 230-240. Paris, Louvre,
MA 1335.





Sarcophage représentant Adonis, vers 220. Vatican, Museo Gregorio Profano.



Enlèvement de Perséphone, Rome, Musée du Capitole, 249. Vers 230-240.



Portrait de couple dans un tondo porté par deux centaures au centre du thiasse bachique. Paris, Musée du Louvre. Vers 230.



Scènes de *vita humana* et mort d'Adonis. "Sarcophage Rinuccini", Berlin, Staatliche Museen Preussischen Kulturbesitz, 1987.2. Vers 200-210.



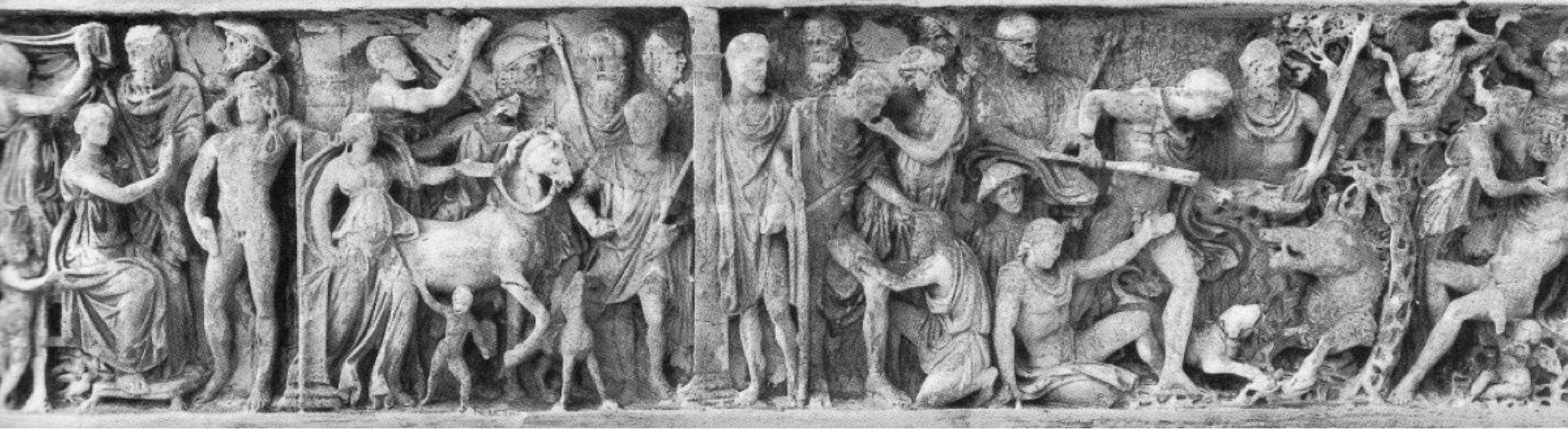
Sarcophage de type “chef militaire”, Mantoue, Palazzo Ducale, vers 170-180.



Sarcophage d'enfant avec scène de la mort de Méléagre, Bâle, Musée d'art antique, vers 160.



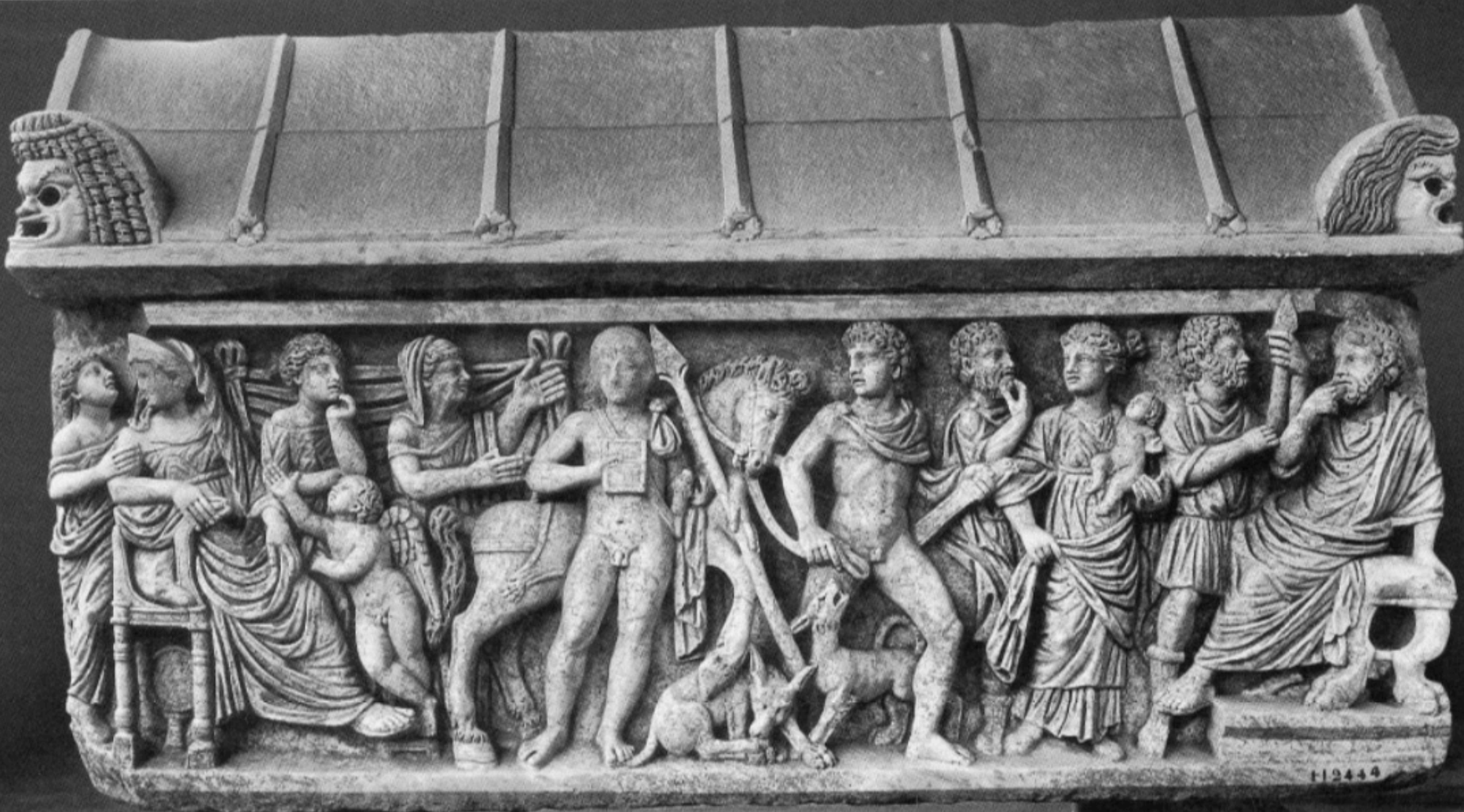
Petite stèle fermant l'entrée de la tombe de deux enfants (vers 160), et représentant Cléobis et Biton. Venise, Museo Archeologico.



Sarcophage représentant Adonis, vers 200. Rome, Casino Rospigliosi.



Sarcophage représentant Hippolyte et Phèdre, début IIIe s., Vatican, Museo Gregorio Profano.



Histoire d'Hippolyte, Rome, Museo Nazionale Romano, 112444, fin IIIe s.



Sarcophage en forme de *lenos*, début IIIe s., New York, Metropolitan Museum of Art, 47.100.4 ; dédié par Aninia Hilara, affranchie, à sa mère Claudia Arria, morte à 50 ans.



Histoire de Thésée, Cliveden,
Buckinghamshire, Royaume-Uni, vers
240-250. Inscription dédicatoire sur
le couvercle (perdu) : offert par
Valeria à son fils Artemidoros (17
ans), affranchi au service de
l'empereur.



Sarcophage de la seconde moitié du IIIe s. : Ariane retravaillée en Endymion (Londres, British Museum, 1947.7-14.8).



Hylas et les nymphes, Rome, Palazzo Mattei (avant le milieu IIIe s.).