

Séminaire *Mythe et image* :
Endymion et la typologie du
dormeur

Julia Wang

28 octobre-11 novembre 2019



Sarcophage à motif d'Endymion et Séléné, Cliveden (Buckinghamshire), Astor collection, vers 240 ap. J.-C.



Deux fresques du IVe style pompéien représentant Endymion et Séléné : à gauche Naples, Museo Archeologico Nazionale (9246), fresque trouvée à Herculaneum ; à droite Pompéi VI, 16, 15.



Mosaïques du IIIe s. trouvées en Tunisie : à gauche, musée du Bardo ; à droite, musée d'El Jem.



Sarcophage de Gerontia : sarcophage d'enfant, début IIe s., portant une inscription du IVe s. Rome, Musée du Capitole, 325.



Sarcophage trouvé en Asie Mineure (Kastellorizo), vers 170 (Paris, Louvre, MA 3184).



Sarcophage d'Aurelius Lucanus (3e quart du IIe s.), Copenhague, Glyptotek.



Sarcophagus, vers 220, Malibu, Getty Museum, 76.AA.8.



Sarcophage, vers 150-170, Rome, Musée du Capitole, 725.



Sarcophage en forme de *lenos*, début IIIe s., New York, Metropolitan Museum of Art, 47.100.4.

Fresque de Pompéi
(Maison du Cithariste),
Dionysos découvrant
Ariane endormie
(Naples, Museo
Archeologico
Nazionale).



Page suivante :
Paire de sarcophages découverts à Saint-Médard-
d'Eyrans, près de Bordeaux. Vers 230-240. Paris, Louvre,
MA 1335.



Page suivante :

En haut, sarcophage, Ariane seule, seconde moitié du IIIe s.,
Naples, Museo Archeologico Nazionale.

En bas, stèle tombale, Endymion seul, les yeux ouverts, IIIe
s., Rome, Palazzo Braschi.





Sarcophage de la seconde moitié du IIIe s. : Ariane
retravaillée en Endymion (Londres, British Museum,
1947.7-14.8.



Sarcophage, vers 250 : Mars et Rhéa Silvia (Rome, Palazzo Mattei).



Sarcophage, vers 250 : Mars et Rhea Silvia, Séléné et Endymion. Vatican, Museo Gregorio Profano, 9558.



Fragment de sarcophage, Endymion éveillé, début IIIe s. Berlin, Antikenmuseum.



Petite stèle fermant l'entrée de la tombe de deux enfants (vers 160), et représentant Cléobis et Biton. Venise, Museo Archeologico.