

Curriculum vitae : Julia WANG

E-mail : julia.wang@ens.fr

Page web : <https://www.normalesup.org/~jwang/>

Française

Née le 18 avril 1989 à Paris

Docteur en Langue et Littérature grecques (Université Paris Nanterre)

Agrégée de Lettres Classiques

Enseignante contractuelle de Langue et Littérature latines à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm

Formations et diplômes

- 2019- • Enseignante contractuelle de latin à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm (Département de Sciences de l'Antiquité).
- 2014-2019 ★ **Thèse en Langue et Littérature grecques** à l'Université Paris X Nanterre.
 - Sujet de thèse : *Séléné. Éclipses, éclat et reflets*,
 - Sous la direction de : Charles Delattre (Professeur à l'Université de Lille).
 - Thèse soutenue le 2 décembre 2019 à l'Université Paris Nanterre.
- 2018-2019 • Attachée temporaire d'enseignement et de recherche (plein temps) à l'Université de Rouen.
- 2017-2018 • Attachée temporaire d'enseignement et de recherche (plein temps) à l'Université Paris X Nanterre.
- 2014-2017 • Allocataire monitrice normalienne à l'Université Paris X Nanterre.
- 2014 • **Diplôme de l'École Normale Supérieure** (Linguistique Historique et Comparée, mineure Sciences de l'Antiquité).
- 2013-2014 ★ **Agrégation** externe de Lettres Classiques (1^{er} rang).
- 2012-2013 ★ **Master 2** en Linguistique Générale à Paris IV Sorbonne (mention TB)
 - Sujet de mémoire : *Définitude et ordre des mots*, sous la direction d'Alain Lemaréchal.
- 2011-2012 ★ **Master 1** en Linguistique Latine à Paris IV Sorbonne (mention TB).
 - Sujet de mémoire : *L'ordre des mots chez Horace, Étude pragmatique, stylistique et rythmique sur un corpus de Satires et d'Odes*, sous la direction de Michèle Fruyt et Frédérique Fleck.
- 2009-2010 ★ **Licence 3** de Lettres Classiques à l'Université Paris IV Sorbonne (mention TB).
- ★ **Licence 3** de Russe LLCE à l'Université Paris IV Sorbonne (langues, littératures et civilisations étrangères) (mention TB).
- 2009-2014 • Scolarité à l'**École Normale Supérieure** de Paris (admise au 1^{er} rang).
- 2008-2009 • Khâgne A/L au lycée Louis le Grand (Paris), option Lettres classiques.
- 2007-2008 • Hypokhâgne A/L au lycée Henri IV (Paris).
- 2000-2007 • Scolarité au lycée Henri IV (Paris), filière L. **Baccalauréat** littéraire (mention TB).

Conférences et publications

Conférences

- 2019 • (**décembre**) Colloque international "Fly me to the moon". *The moon in human imagination* à Gênes (Italie). «Death, dream and desire: Selene's epiphany on Roman sarcophagi (2nd-3rd cent. A.D.)».
- 2018 • (**octobre**) Conférence à l'Université de Fudan (Shanghai). «Are classics useful?».
- 2016 • (**mai**) Séminaire doctoral Paris-Pise (Paris). « Le rêve d'Endymion ».
- 2015 • (**août**) *Seminario del mundo antiguo. Mitología clásica* (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chili). «The myth of Endymion: a sleeping beauty?»
- (**mars**) Séminaire *Imaginaires mythologiques des sociétés anciennes* (Lille 3). « Le mythe d'Endymion ».

Publications

- 2020 • J. Wang, «Death, dream and desire: Selene's epiphany on Roman sarcophagi (2nd-3rd cent. A.D.)» (Actes de colloque, à paraître).
- 2015 • J. Wang, « Les astres immortels » . *Dossiers d'Archéologie*, n° 372, p.14-19 (2015, sep./déc.).

Activités d'enseignement

Enseignante contractuelle à l'ENS Ulm (2019-2020) :

- 2019-2020 • *Version latine* (pré-agrégatifs avancés, 24h).
- *Version latine* (agrégation lettres modernes, 24h).
- *Latin débutant* (24h).
- *Séminaire de recherche* : « *Mythe et image* » (24h).
- *Littérature latine* (12h).

ATER à l'Université Rouen, UFR LSH (Humanités) (2018-2019) :

- 2018-2019 • *Grec débutant* (L1, 40h).
- *Latin débutant* (L1, 40h).
- *Expression écrite et orale* (L1, 48h).
- *Exposé-discussion* (L2, 48h).
- *Préparation à l'insertion professionnelle* (L1 et L2, 26h).

ATER à l'Université Paris Nanterre, UFR PHILLIA (2017-2018) :

- 2017-2018 • *Grec initiation* (L1, 96h).
- *Grec perfectionnement* (L2, 72h).
- *Littérature grecque* (L2, 24h).

Monitrice (AMN) à l'Université Paris Nanterre, UFR PHILLIA (2014-2017) :

- 2015-2017 • *Grec perfectionnement* (L2, 48h).
- 2014-2017 • *Grec initiation* (L1, 144h).
- 2014 • *Latin perfectionnement* (L2, 24h).

Autres :

- 2014-2017 • Séminaire d'études mythologiques de l'ENS Ulm (<https://mythologie.hypotheses.org/>)
- 2012-2014 • Cours particuliers de latin et français (niveau : du lycée à l'agrégation).

Langues pratiquées

Français (langue maternelle), anglais (lu et parlé couramment), russe (lu et parlé), italien (lu et compris), latin, grec ancien.

Études à l'étranger

- 2012-2013 • Étudiante invitée à **Merton College, Oxford** (programme d'échange de l'ENS, 1 an).
- 2010-2011 • Études de linguistique à **King's College, Cambridge** (Erasmus, 2 mois).

Distinctions

- 2014 • 1er rang à l'agrégation externe de Lettres classiques.
- 2009 • 1er rang au concours d'entrée de l'École Normale Supérieure de Paris.
- 2008 • 1er prix aux Olympiades internationales de russe.
- 2006 • Quatre prix au Concours général des lycées (1er prix de version latine, 1er prix de thème latin, 1er prix de version grecque, 2ème prix de composition française).

Détail des activités d'enseignement

(Le matériel de cours actuel peut se trouver sur <http://www.normalesup.org/~jwang/enseignement.html>)

2019-2020. Enseignement à l'École Normale Supérieure (Ulm)

Version latine pré-agrégatifs avancés

Niveaux L3 à M2

2019-2020, semestres 1 et 2, 2h par quinzaine. Total : 24h.

Technique de la version latine pour les élèves et étudiants de l'ENS se destinant à préparer l'agrégation de Lettres classiques ou modernes. Préparation de textes au format des concours concernés, correction des copies et corrigé détaillé en classe avec révisions grammaticales.

Version latine, préparation à l'agrégation de Lettres modernes

Niveau agrégation

2019-2020, semestres 1 et 2, 2h par quinzaine. Total : 18h.

Préparation à l'épreuve de version latine du concours de l'agrégation externe de Lettres modernes. Préparation de textes, correction des copies, corrigé détaillé en classe ; préparation d'un programme de révisions grammaticales pour chaque cours.

Séminaire de recherche : Mythe et image. Narration et représentation sur les sarcophages romains

Tous niveaux (principalement master-doctorat)

2019-2020, semestres 1 et 2, 2h par quinzaine. Total : 24h.

Ce séminaire aborde la question du rapport entre textes et images à travers l'étude des sarcophages romains à bas-reliefs mythologiques (II^e-IV^e s. ap. J.-C.) et de leur relation avec les sources littéraires. Les axes thématiques sont notamment ceux de l'imprégnation de l'hellénisme dans la culture latine à l'époque impériale, du fonctionnement typologique des motifs visuels (le dormeur, le chasseur, l'enlèvement...) et de la représentation de soi et de la mort dans l'iconographie funéraire. L'approche du corpus combine étude de textes et analyse d'images, tout en fournissant quelques outils méthodologiques pour l'étude des stratégies et modes narratifs propres aux textes et à l'iconographie.

Les genres littéraires à Rome

Tous niveaux à partir de L3

2020, semestre 2, 2h par quinzaine. Total : 12h.

Cours de littérature latine conçu principalement pour les étudiants se destinant à la recherche en lettres classiques. À travers l'étude de textes latins d'auteurs et d'époques variés, ce séminaire propose des mises au point synthétiques sur les différents genres littéraires latins ainsi qu'un entraînement à la traduction et au commentaire de textes. L'axe thématique choisi est celui de la sorcellerie et des pratiques magiques telles qu'elles sont abordées dans l'épigramme, la satire, le théâtre, l'épopée, la fiction en prose, etc. Les textes sont l'occasion de traiter des points d'histoire littéraire et de s'entraîner à la traduction et au commentaire.

Cours d'initiation au latin, niveau 1

Tous niveaux et parcours, grands débutants en latin

2020, semestre 2, 2h par semaine. Total : 24h.

Cours de langue pour grands débutants appuyé sur le manuel de S. Deléani et J.-M. Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système*. La progression dans le manuel est complétée par des fiches et exercices supplémentaires de grammaire, ainsi que par des interrogations hebdomadaires pour évaluer l'assimilation des connaissances.

2018-2019. Enseignement à l'Université de Rouen (ATER)

Grec débutant

Tous niveaux

2018-2019, semestres 1 et 2, 2h hebdomadaires. Total : 40h.

Enseignement de langue grecque pour grands débutants (tous départements et cursus confondus). Préparation de fiches de cours, d'exercices, de corrigés avec évaluation toutes les deux semaines. Cours centré sur la grammaire, la linguistique et la traduction (initiation à la version grecque sur textes d'auteurs).

Latin débutant

Tous niveaux

2018-2019, semestres 1 et 2, 2h hebdomadaires. Total : 40h.

Enseignement de langue latine pour grands débutants (tous départements et cursus confondus). Préparation de fiches de cours, d'exercices, de corrigés avec évaluation toutes les deux semaines. Cours centré sur la grammaire, la linguistique et la traduction (principalement version).

Expression écrite et orale

Niveau Licence 1

2018, semestre 1 (deux groupes), 2h hebdomadaires. Total : 48h.

Techniques d'expression française pour les étudiants de la Licence Humanités. Méthodologie de la correspondance officielle, de l'argumentation, de la dissertation, de l'analyse et de la reformulation de textes, de l'exposé problématisé et argumenté.

Exposé et discussion

Niveau Licence 2

2019, semestre 2 (deux groupes), 2h hebdomadaires. Total : 48h.

Méthodologie de l'exposé problématisé sur des sujets politiques, économiques, artistiques, de société, d'actualité. Acquisition d'une expression orale correcte, fluide, articulée et pédagogique. Entraînement à la prise de parole en public et au débat préparé et argumenté.

Préparation à l'insertion professionnelle

Niveau Licence 1

2019, semestre 2 (deux groupes), 1h hebdomadaire. Total : 20h + correction des dossiers.

Réflexion sur l'orientation scolaire et professionnelle et apprentissage des bases nécessaires à l'insertion dans un milieu professionnel. Enseignement des codes et méthodes de rédaction d'un curriculum vitae et d'une lettre de motivation. Encadrement de la préparation d'un dossier comprenant ces deux documents ainsi qu'une liste organisée de compétences transversales.

Préparation à l'insertion professionnelle

Niveau Licence 2

2018, semestre 1, 1h hebdomadaire. Total : 6h + correction des dossiers.

Accompagnement et encadrement d'un dossier de recherche rédigé par chaque étudiant sur une profession au choix.

2014-2018. Enseignement à l'Université Paris X Nanterre (monitorat et ATER)

Latin perfectionnement

Niveau Licence 2

2014, semestre 1, 2h hebdomadaires. Total : 24h.

Enseignement du latin (grammaire, traduction, civilisation) en deuxième année, pour non spécialistes de la Licence Humanités (parcours arts du spectacle). Cours sans manuel en contrôle continu, impliquant la

création de fiches de grammaire, d'exercices d'application et de sujets d'examen.

Grec initiation

Niveau Licence 1

2014-2018, semestres 1 et 2 (deux groupes en 2017-2018), 2h hebdomadaires. Total : 240h.

Enseignement du grec ancien (grammaire, initiation à la traduction, civilisation) pour grands débutants, non spécialistes et spécialistes de la Licence Humanités (quatre parcours : lettres et sciences humaines ; lettres classiques, arts et patrimoine ; arts du spectacle ; droit, économie-gestion). Cours sans manuel avec évaluation hebdomadaire, impliquant la création de fiches de grammaire, d'exercices d'application et de sujets d'examen.

Grec perfectionnement

Niveau Licence 2

2015, semestre 2 ; 2016, semestre 1 ; 2017-2018, semestres 1 (deux groupes) et 2 ; 2h hebdomadaires. Total : 120h.

Enseignement du grec ancien (grammaire, traduction, civilisation) en deuxième année, pour non spécialistes et spécialistes de la Licence Humanités (quatre parcours : lettres et sciences humaines ; lettres classiques, arts et patrimoine ; arts du spectacle ; droit, économie-gestion). Cours sans manuel avec évaluation hebdomadaire, impliquant la création de fiches de grammaire, d'exercices d'application et de sujets d'examen.

Littérature grecque

Niveau Licence 2

2017, semestre 1, 2h hebdomadaires. Total : 24h.

Enseignement pour spécialistes (Licence Humanités classiques, arts et patrimoine). Semestre divisé en deux thématiques : les orateurs attiques et le roman grec. Présentation du corpus, des principaux auteurs, contextualisation, lecture en grec et en traduction, entraînement au commentaire de texte. Préparation d'exempliers et de sujets de commentaire.

2014-2017, Enseignement à l'École Normale Supérieure (Ulm)

Séminaire d'études mythologiques

Tous niveaux

2014-2017, 2h toutes les trois semaines. Total : environ 48h

Séminaire d'élèves co-organisé avec Pierre CUVELIER, Émeline BAUDET et Bérénice BOUTY, avec la participation de Bernadette LECLERCQ-NEVEU et Charles DELATTRE. Fondé dans la continuité des cours de mythologie donnés à l'ENS par Bernadette LECLERCQ-NEVEU, ce séminaire de recherche se donne pour vocation d'initier les participants à l'étude des récits mythologiques gréco-latins, mais aussi d'autres aires géographiques et historiques (mythes aztèques, maliens, mongols, finlandais, germaniques...).

L'enseignement, fondamentalement interactif, comprend la lecture et le commentaire de textes (originaux et traductions), le recoupement avec d'autres types de sources (iconographie, postérité artistique, littéraire, musicale, cinématographique) et des éléments d'épistémologie et de méthodologie (construction de la notion de mythe et application des outils de l'anthropologie aux sources). Le séminaire est ouvert à tous les élèves et étudiants de l'ENS, sans prérequis ; il s'organise chaque année autour d'un axe thématique : le loup (2014-15) ; les *pharmaka*, drogues et poisons (2015-16) ; Héraclès (2016-17).

Activités de recherche

Séléné, Éclipses, éclat et reflet

Mon travail de recherche, portant sur un corpus antique très étendu (VIIIe s. av. J.-C.-Ve s. ap. J.-C.), examine des récits, personnages, lieux, objets et thématiques couramment réunis sous le nom de mythologie grecque, et les analyse comme des points de convergence au sein de réseaux sémantiques complexes. En cela, ma recherche s'inscrit pleinement dans les activités du Centre de recherche sur l'imaginaire (EA 610) et plus particulièrement dans l'axe « Mythocritique et mythanalyse », où elle rejoint certaines thématiques, comme celle des spectres et celle du miroir, déjà abordées au sein de ce laboratoire.

L'objet de ma thèse de doctorat, la lune et ses représentations dans la mythologie grecque, est resté jusqu'à présent en marge des études modernes. Il n'existe en effet que très peu de monographies sur la lune dans la littérature et la culture grecques antiques. Les ouvrages de C. Préaux (*La lune dans la pensée grecque*, 1973) et de S. Lunais (*Recherches sur la lune*, 1979) recensent respectivement les auteurs grecs et latins traitant de la lune et des problèmes astronomiques, physiques et philosophiques qu'elle pose – ces travaux doivent eux-mêmes beaucoup à celui de W. Roscher (*Über Selene und Verwandtes*, 1890). Le livre à paraître de K. ni Mheallaigh (*Selenography: the Moon in the ancient imagination*) aborde pour la première fois la lune comme objet de contemplation, de spéculation et de fantasme. Cet astre, à la fois familier et mystérieux, marqué par sa versatilité, médiateur entre les mondes terrestre et céleste, occupe en effet une place particulière dans la perception des Grecs. C'est sur certains aspects de cette perception que se concentre ma recherche : l'angle choisi est celui de la vision (questions d'optique, de catoptrique, d'éclairage, d'illusions...), avec une attention particulière portée aux phénomènes d'apparition et de disparition. Ma thèse est organisée en quatre sections.

Dans la première, il s'agit de répondre à la question : « Que voyaient les Grecs au clair de lune ? », en investiguant l'influence particulière que pouvait avoir la lune sur le mode et le contenu de la vision. Autour de σέλας (l'éclat), terme qui forme la racine de σελήνη, on dégage un champ sémantique associé à un caractère transitoire et fugace ainsi qu'à l'éblouissement généré par l'épiphanie divine. Caractérisé comme changeant mais aussi peu fiable, voire hallucinatoire, l'éclairage prodigué par la lune s'oppose à la stabilité rassurante du soleil. En tant qu'elle reflète d'ailleurs la lumière solaire, comme l'hypothèse en avait été proposée dès les Présocratiques, la lune voit son éclat couramment qualifié de νόθον (bâtard, emprunté, mensonger), ce qui jette un doute sur cette lumière nocturne, toujours mêlée d'ombre, qui tantôt révèle, tantôt occulte. L'étude du fameux rituel thessalien consistant à καθαιρεῖν τὴν σελήνην (faire descendre la lune) permet d'aborder les apparitions et éclipses de la lune sous l'angle de la magie, de la supercherie et des spectres ou φαντάσματα.

Dans un deuxième temps, on s'intéresse à Séléné comme déesse, dont le nom transparent désigne l'une des entités les plus visibles de la nature, mais qui pose (malgré ou à cause de cela) le problème de l'épiphanie divine. Entre les deux notions, celle de la déesse qui fait partie intégrante du paysage religieux et celle de l'astre, il faut s'accommoder d'une ambiguïté irréductible, les attributions de l'une et les connotations de l'autre s'enrichissant mutuellement. Ce problème en recoupe un autre, celui de la représentation par l'homme des divinités visibles ; les ambivalences de l'iconographie, où Séléné se confond souvent avec Nyx ou Éos, couplées au manque de descriptions d'épiphanies de la déesse-lune, rendent lacunaire l'idée que l'on pourrait se faire de son apparence véritable, bien que les nombreuses assimilations syncrétiques, dès l'époque classique, avec d'autres divinités (Artémis, Hécate, Perséphone, Aphrodite...) contribuent à la définir à l'intersection d'axes sémantiques multiples : féminité, magie, mort, amour. En définitive, c'est

comme œil du ciel, formant un couple avec Hélios, que la Lune se manifeste dans les actions humaines, souvent clandestines, qui se déroulent sous son regard : tantôt complice, tantôt témoin à charge, elle est une instance de surveillance tour à tour discrète et indiscrete.

La troisième partie aborde le mythe d'Endymion amant de Séléné, et s'interroge sur le sens de son sommeil éternel doublé d'immortalité, en relation notamment avec la vision onirique. S'il apparaît évident que la figure d'Endymion permet de représenter le sommeil comme intermédiaire entre mort et immortalité, ce que mettent en relief les principales sources du récit (scholies à Apollonios de Rhodes, iconographie funéraire romaine), il est tout aussi important de se pencher sur la nature de la relation amoureuse entre le jeune endormi et la déesse-lune. À l'instar de Tithon, amant d'Éos qui obtint l'immortalité sans conserver l'éternelle jeunesse, Endymion illustre les dangers de la théolepsie. Objet d'un désir frustré, le personnage oppose à l'œil céleste de la lune, sans cesse dirigé vers lui, ses propres yeux clos. Ce paradoxe de l'amant assoupi incite à se pencher sur la question du rêve, moyen privilégié de communication avec le divin. En constatant l'importance culturelle des rêves épiphoniques, tant chez les poètes que dans les traités d'onirocritique ou dans les témoignages de rites d'incubation, on peut s'étonner que l'histoire d'Endymion ne comporte aucune mention d'un songe et que, par contraste avec l'Aphrodite de l'Hymne homérique, Séléné ne sorte jamais son amant du sommeil, poussant jusqu'à l'extrême la logique anti-épiphonique propre à la lune.

En dernier lieu, c'est la question du reflet qui nous occupe, puisque l'on a pu constater la position de l'astre au carrefour de tous les regards, à la manière d'un miroir. La comparaison est d'ailleurs récurrente dans des sources textuelles variées, dépassant les similitudes de forme et d'éclat. À l'échelle cosmique, la lune réfléchit la lumière du soleil, mais peut aussi recevoir sur son « visage », dessiné par ses taches, l'empreinte d'éléments terrestres. Proche de la Terre en termes de distance et de nature, elle peut être représentée comme un monde parallèle habité, comme chez Lucien qui imagine un miroir installé sur la lune et permettant de voir tout ce qui se passe chez les hommes. La lune est dès l'Antiquité le miroir idéal du philosophe, un lieu où il est possible de projeter une réalité fantasmée tout en posant un regard distancié sur ses semblables. Mais la lune offre aussi une version singulière du miroir érotique, attribut de la beauté et de la séduction. Avec Hylas, attiré dans la source sur laquelle il se penchait, et Narcisse, condamné à la contemplation infinie de son reflet, Endymion partage une situation où la réflexivité n'implique pas la réciprocité et où le regard amoureux est comme arrêté par un miroir, surface de l'eau ou de la lune. Dans une culture où le reflet n'était pas pensé, comme à l'époque moderne, en termes de fidélité, mais plutôt d'accès à une réalité autre (illusion ou au contraire révélation d'une vérité cachée), la lune remplit bel et bien un rôle spéculaire.