

Mythe et image

Julia Wang (ENS, DSA)

Séance 1, 25/09/2023

Des femmes et des vaches



Pompéi IX.5.18, Maison de Jason, salle f, mur ouest,
MAN 111436 : Jason et Pélías.

Pompéi IX.5.18, Maison de Jason.

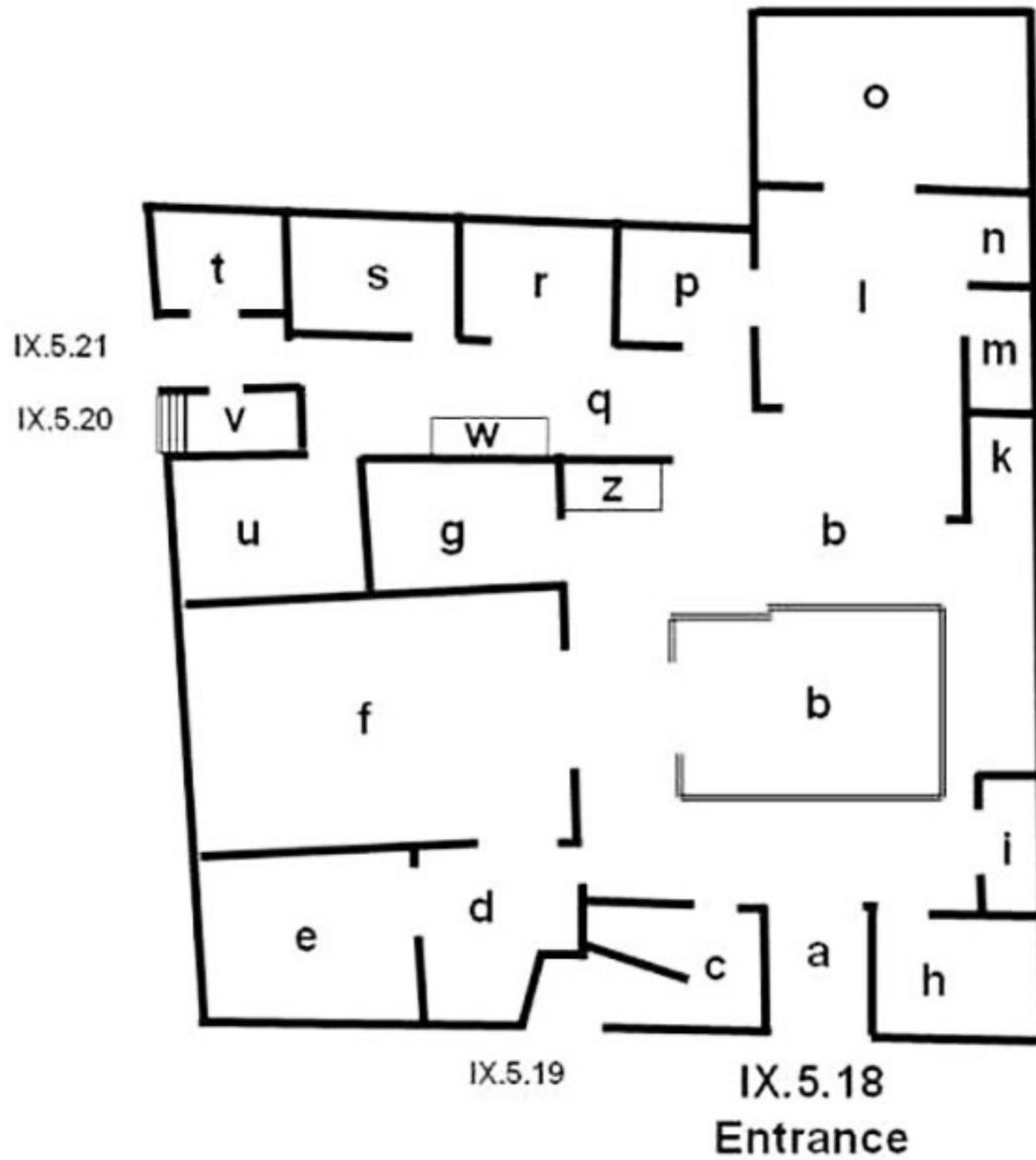
Salle g, mur nord, MAN 111474 : Hercule et Nessus.

Mur ouest, MAN 111475 : le rapt d'Europe.

Mur sud, MAN 111473 : Pan et les nymphes.



Plan de la Maison de Jason.





Pompéi I.4.25, Maison de L. Rapinasus Optatus, triclinium 37, mur nord, MAN 9557 : Io, Argus et Mercure.

Herculaneum II.2, Maison d'Argus ou Maison de Persée et Méduse, exedra au nord du péristyle, mur est, dessin de 1832 (Nicola La Volpe) : Io, Argus et Mercure.



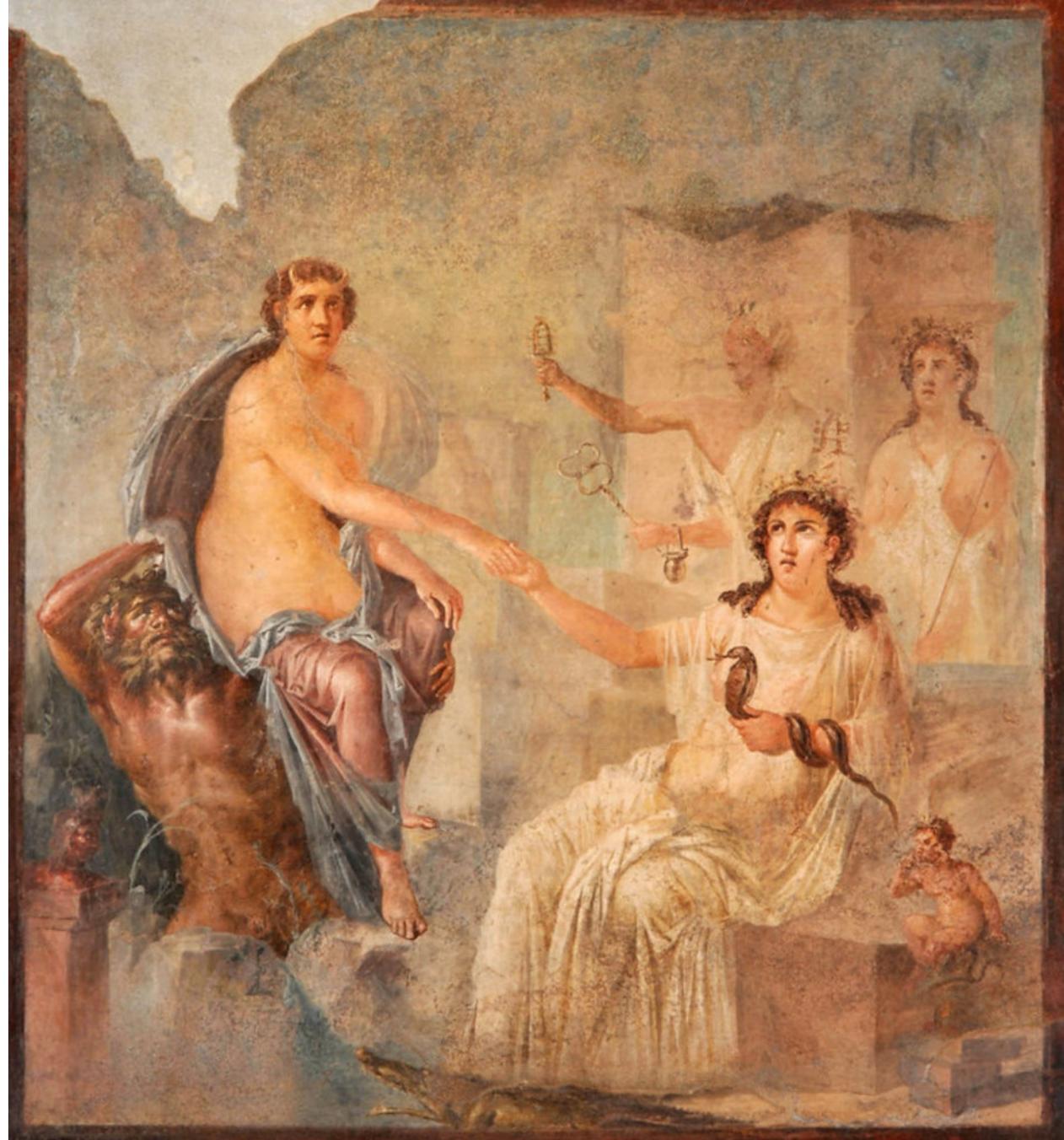
Nic. La Volpe del.

V. dirce.

Lasinio fil. sculp.



Pompéi VI.9.2, Maison de Méléagre, tablinum 8, mur nord, MAN 9556 : Io et Argus.



Pompéi VIII.7.28, Temple d'Isis, ekklesiasterion. Mur nord (MAN 9548) : Io, Mercure et Argus. Mur sud (MAN 9558) : Io et Isis.

Pompéi VI.9.1, Maison du duc d'Aumale ou Maison d'Isis et d'Io, triclinium 11 (nord de l'atrium), mur est ou ouest, panneau central, MAN 9555. Io reçue par Isis à Canope.





Noël-Nicolas
Coypel (vers
1726-27), huile
sur toile,
Philadelphia
Museum of Art,
1978-160-1 : Le
rapt d'Europe.



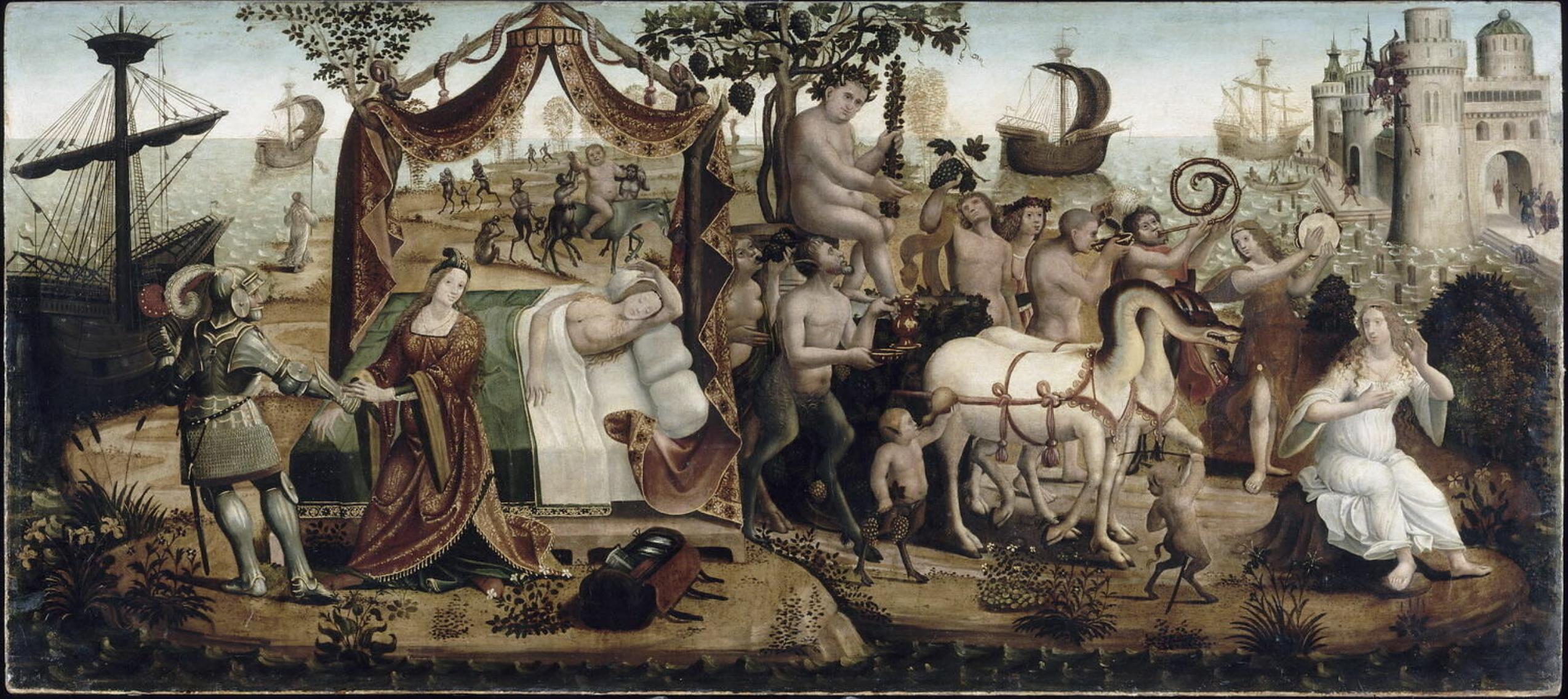
Stabies, Villa San Marco, sud-est du nymphaeum (64), niche centrale (Chantilly, Musée Condé OA 123), mosaïque : rapt d'Europe.



Maître des cassoni Campana, début XVIe s., Italie, huile sur panneau de peuplier, Musée du Louvre MI 527, en dépôt au Musée du Petit Palais (Avignon) : Les amours de Pasiphaé.



MI 528 : Thésée et le Minotaure.



MI 529 : Ariane à Naxos.



MI 530 : La prise d'Athènes par Minos, roi de Crète, en vengeance de la mort de son fils Androginos.



Mantoue, Palazzo del Te, salle d'Amour et Psyché, mur est, fresque de 1528 (dessinée par Giulio Romano) : Pasiphaé entrant dans la vache de Dédale.

Pompéi VII.4.48, Maison de la chasse antique, tablinum 11, mur ouest, MAN 8979 : Pasiphaé et Dédale.



Pompéi VII.4.48, Maison de la chasse antique, tablinum 11, mur est, MAN 9048 : Ariane et Thésée.

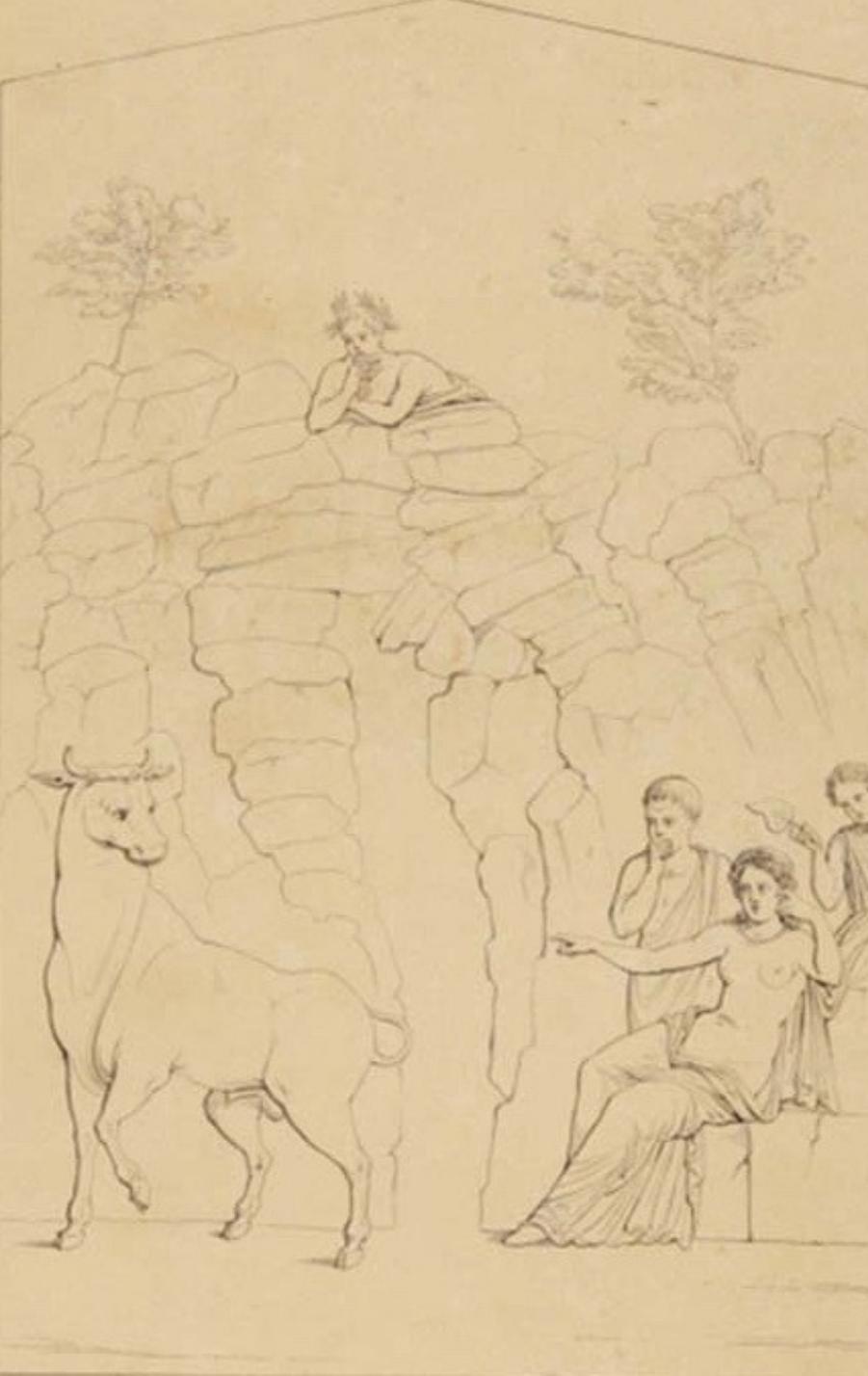




Pompéi VI.7.8/9, pilastre séparant les entrées de la Maison de Tullius (VI.7.9) et d'une boutique faisant l'angle (VI.7.8), MAN 8991. Procession d'artisans avec Dédale et Perdix.



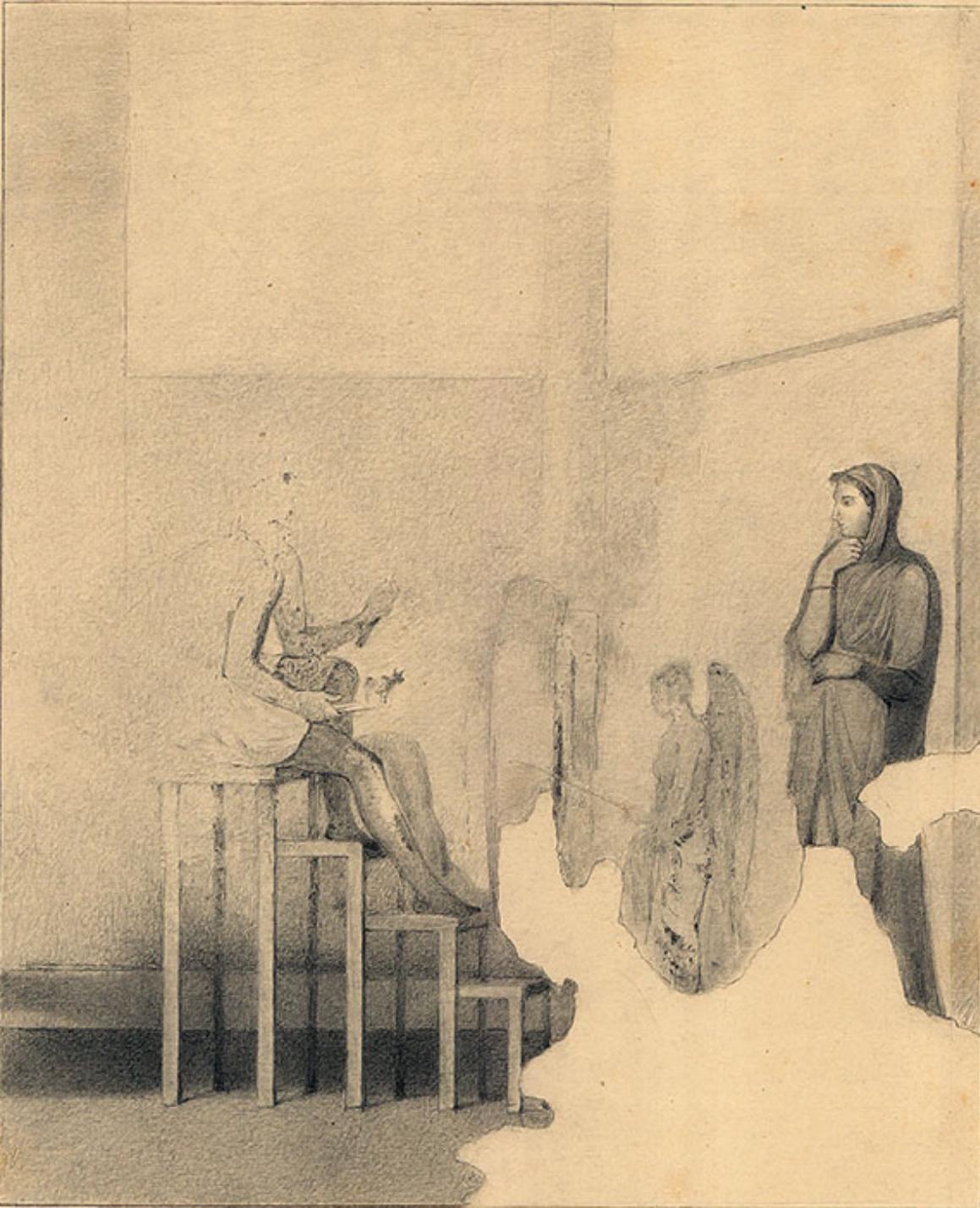
Pompéi VI.7.9, Maison de Tullius, pilastre de l'entrée, dessin de H. Roux (1846) = VII.4.48 tablinum (voir W. Helbig, *Wandgemälde der vom Vesuv verschütteten Städte Campaniens*, Leipzig, 1868).



VI.14.43, Maison des savants, cubiculum 2, mur est, MAN ADS 428, dessin de Giuseppe Abbate (1846) : le taureau, Dédale et Pasiphaé.

Mur ouest, DAIR 83.116, dessin de A. Aurelj : Thésée abandonnant Ariane.

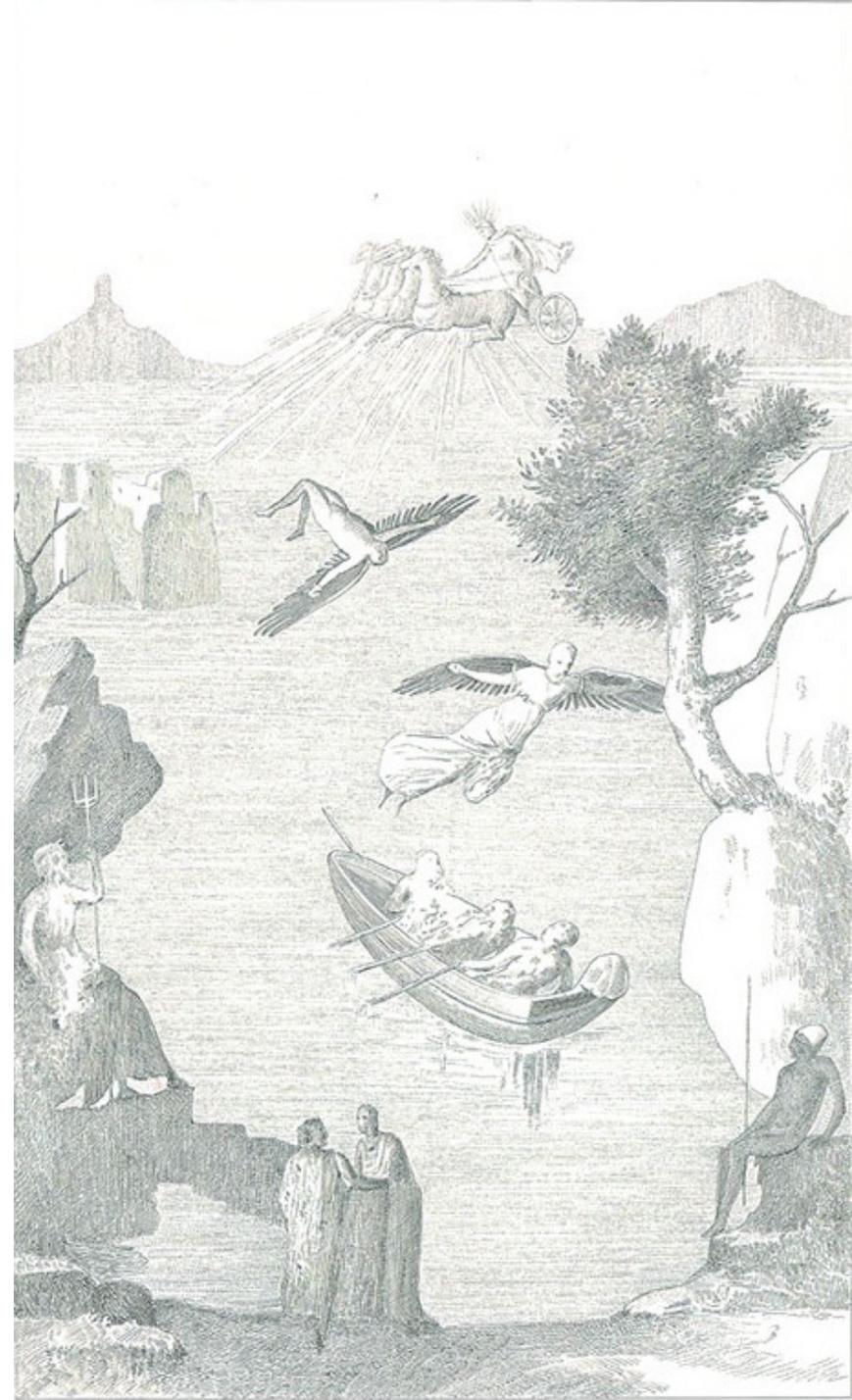




Pompéi V.2.10, Maison de Paccia.

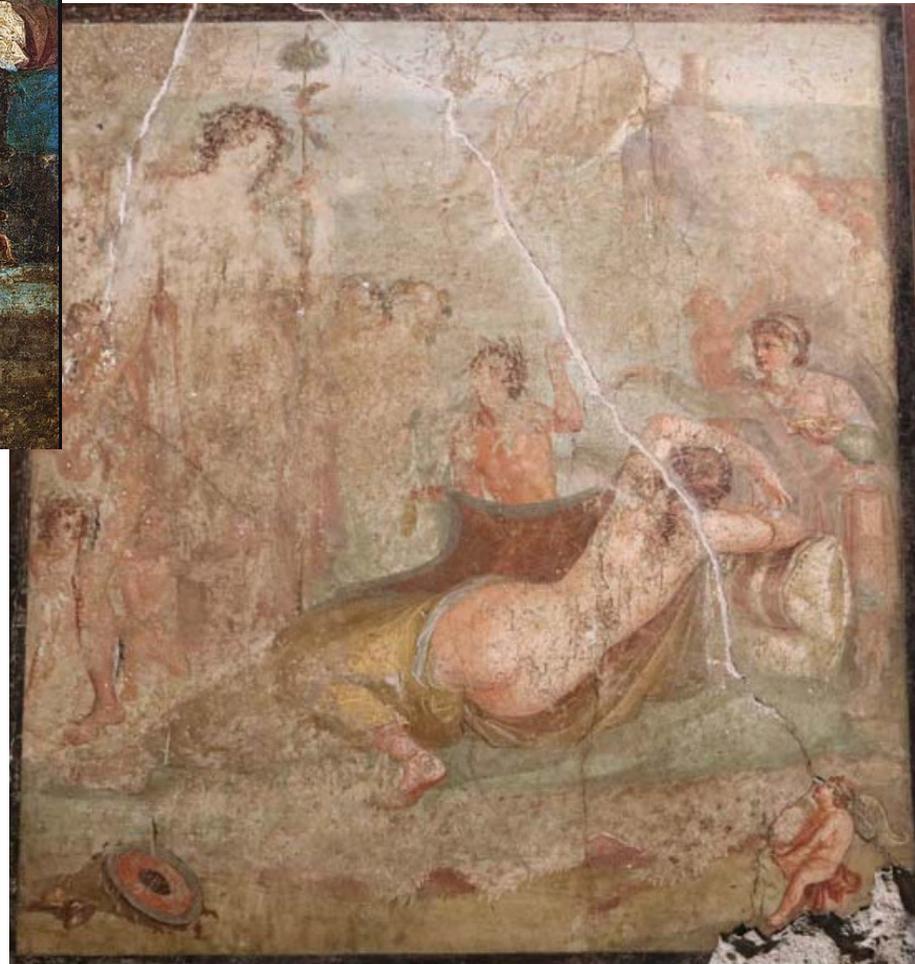
À gauche, triclinium (?)
5, mur est, DAIR 84.48,
dessin de G. Discanno
(XIXe s.) : Dédale et
Pasiphaé.

À droite, cubiculum 9,
mur nord, DAIR 83.49,
dessin de G. Mariani :
Dédale et Icare.





Pompéi VI.15.1, Maison des Vettii,
exedra p (nord-est du péristyle).
Mur nord : Pasiphaé.
Mur est : Ixion.
Mur sud : Ariane.





Maison des Vettii (VI.15.1), *exedra* p.



Casa di Paccius Alexander (IX.1.7),
triclinium e, mur nord (MANN 9529).
Thétis et Vulcain.

