

# Mythe et image

Séance 3

14/11/2022

Des boucliers et des miroirs



Casa di Paccius Alexander (IX.1.7),  
triclinium e, mur nord (MANN 9529).  
Thétis et Vulcain.



Achille à Skyros démasqué par Ulysse.  
À gauche : Pompéi VI.9.6 (Casa dei Dioscuri),  
9, mur sud du tablinum, MAN 9110.  
À droite : Pompéi IX.5.2 (Casa di Achille), salle  
u, mur nord, MAN 116085.





Pompéi VI.7.23 (Maison d'Herennuleius Communis ou d'Apollon), mosaïque, chambre, extérieur du mur est.



Casa di Ganimede (VII.13.4), dessins de Giuseppe Abbate (1840).

À gauche : Narcisse debout.

À droite : Sélééné et Endymion, Ganymède et l'aigle.





À gauche : Endymion et Séléné, Pompéi VI.16.15 (Casa dell'Ara Massima), salle F, mur ouest.  
À droite : Narcisse et Écho, Pompéi (???), MAN 9380.

Pompéi VI.16.15 (Casa dell'Ara Massima).  
À gauche, salle F, mur ouest : Endymion et Séléné.  
Au centre, salle F, mur est : Ariane et Bacchus.  
À droite, tablinum D, mur ouest : Narcisse.





Persée, Andromède et la tête de Méduse.

À gauche : VII.4.31-51 (Casa dei Capitelli Colorati, œcus 17), MAN 8996.

À droite : Insula Occidentalis (VI.17-VII.16), Casa della Saffo ?, MAN 8995.



Mars et Vénus.

À gauche : VI.9.2.13 (Casa di Meleagro), MAN 9256.

À droite : VII.9.47 (Casa delle Nozze di Ercole), MAN 9248.



Vénus de Capoue, IIe s. ap. J.-C.,  
Naples. MAN 6017.



Vénus de Pergé, IIe s. ap. J.-C., Antalya, Musée  
archéologique.



Vénus de Milo, IIe s. av. J.-C., Paris,  
Louvre. Ma 399.

Comparaison de quatre statues et reconstitution proposée pour la Vénus de Milo (in M. Hamiaux, « Le type statuaire de la Vénus de Milo », *Revue archéologique* 63 (2017), PUF, p. 65-84.



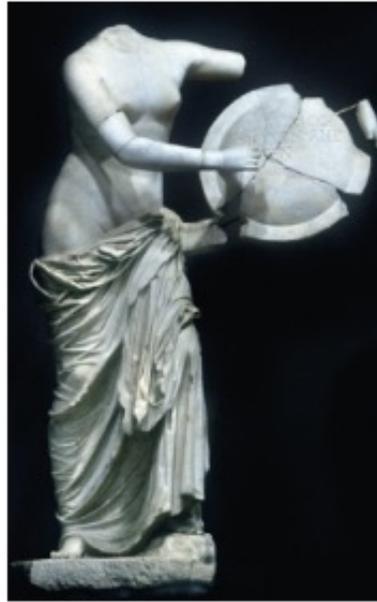
a



b



c



a



b

2. a. Vénus de Milo. Paris, musée du Louvre.  
© A. Chauvet ; b. Aphrodite de Capoue.  
Naples, musée archéologique national.  
© Naples, Museo Archeologico Nazionale,  
Archivio dell'Arte/M. Pedicini.

2. c. Statuette d'Aphrodite. Corinthe,  
musée archéologique. © ASCSA, *Corinth  
Excavations*/I. Ioannidou, L. Bartzioti ; d. Aphrodit  
de Pergé, Antalya, musée archéologique.  
© Arachne/N. Hannestad.

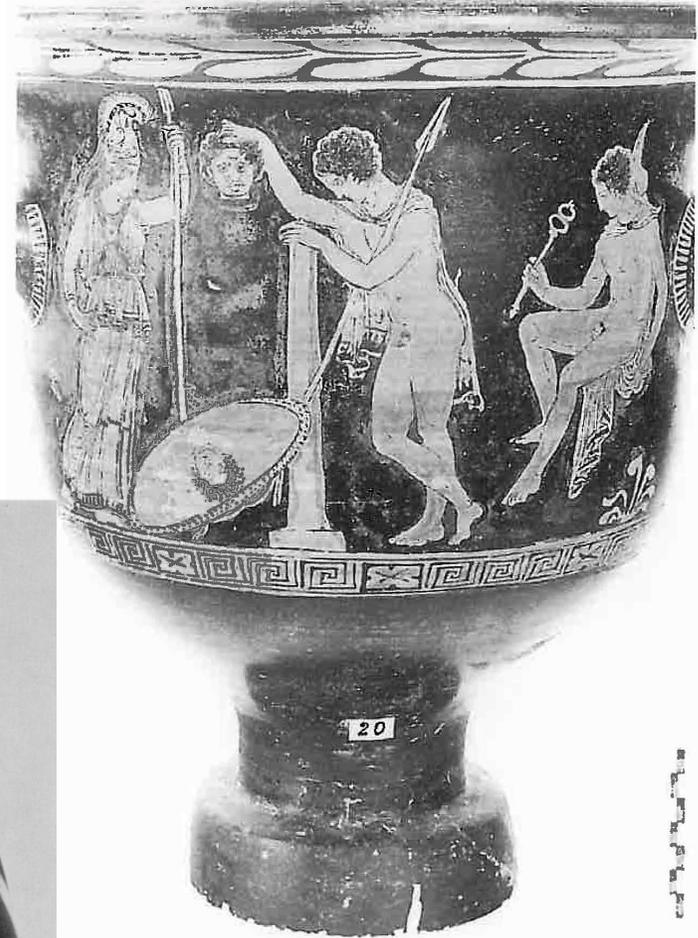
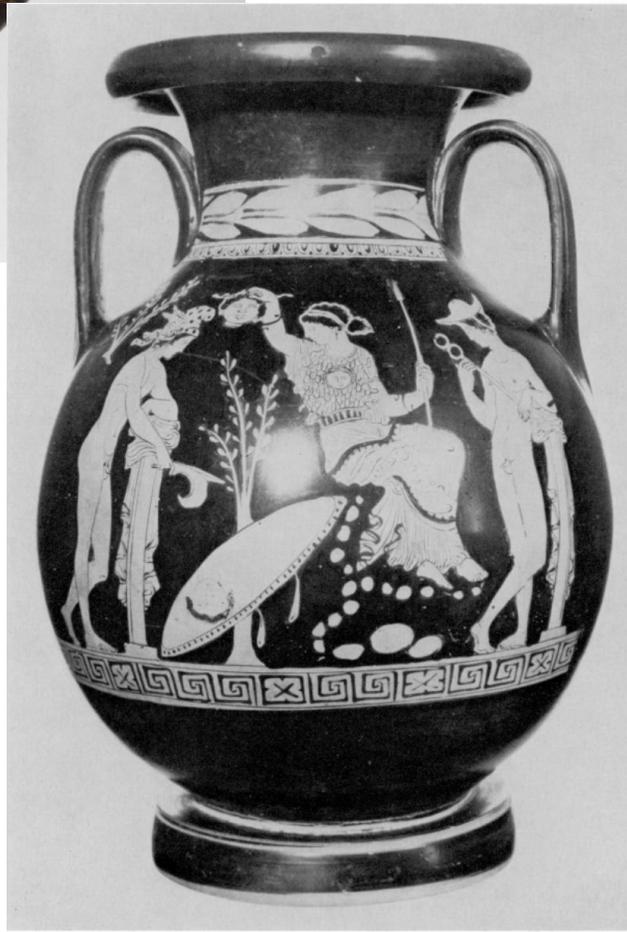
16 a. La Vénus de Milo. © A. Chauvet ; b. Essai de restitution. © V. Foret.



Persée, Athéna et la tête de Méduse. Vases apuliens, 1<sup>er</sup> quart IV<sup>e</sup> s. av. J.-C.

Ci-dessus : cratère apulien à figures rouges, peintre de Tarporley, Boston, Museum of fine arts 1970.237.

Ci-contre : pélikè apulienne à figures rouges, peintre de Tarporley, Tarente, coll. privée.



Ci-dessus : cratère en cloche apulien à figures rouges, peintre d'Ariane, Ruvo (Italie), Museo Jatta 20.

Tête de Méduse.  
Plaque Campana en  
terre cuite moulée, en  
provenance du temple  
d'Apollon Palatin (36-  
28 av. J.-C.), Rome,  
Museo Palatino.





Persée tuant Méduse. Bas-relief d'un sarcophage, milieu IIe s. ap. J.-C., Pécs-Aranyhegy (Hongrie), Musée national 62.84.1.



Mithra tauroctone.  
Bas-relief italien, IIe s. ap. J.-C.,  
Abu Dhabi, Musée du Louvre Ma  
1025 / MR 820.

