

Séminaire « Mythe et image »

9 mai 2022

La Mosaïque aux Chevaux de
Carthage (Tunisie)

Bibliographie

Azedine Beschaouch, « Encore « la mosaïque des chevaux » de Carthage : à propos de Polystephanus, le coursier aux multiples victoires », *CRAI*, vol. 140, n° 4, 1996, p. 1315-1320.

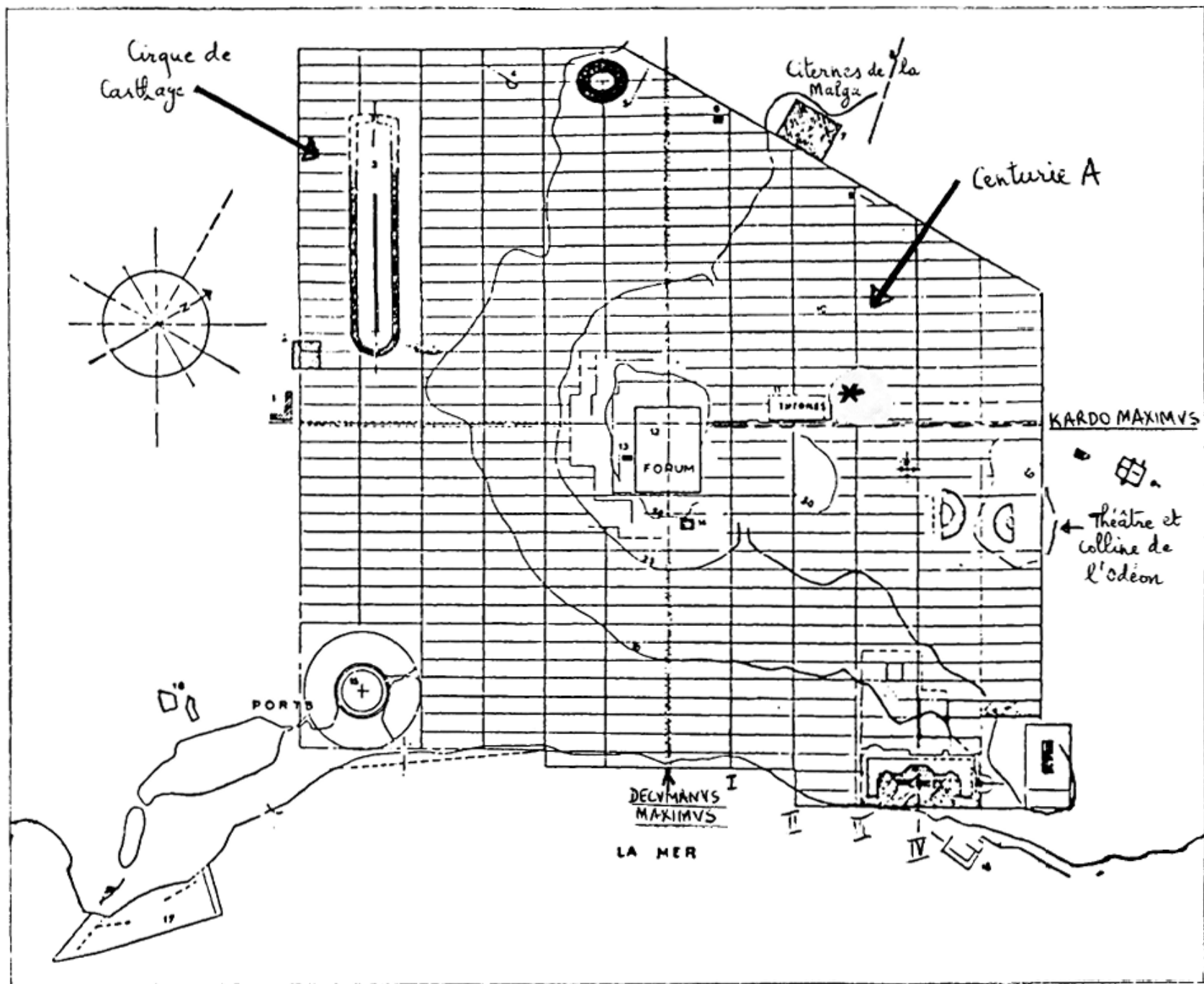
Azedine Beschaouch et Claude Nicolet, « Nouvelles observations sur la « Mosaïque des chevaux » et son édifice à Carthage », *CRAI*, vol. 135, n° 3, 1991, p. 471-507

Gilbert Charles-Picard, « Un palais du IV^e siècle à Carthage », *CRAI*, vol. 108, n° 1, 1964, p. 101-118.

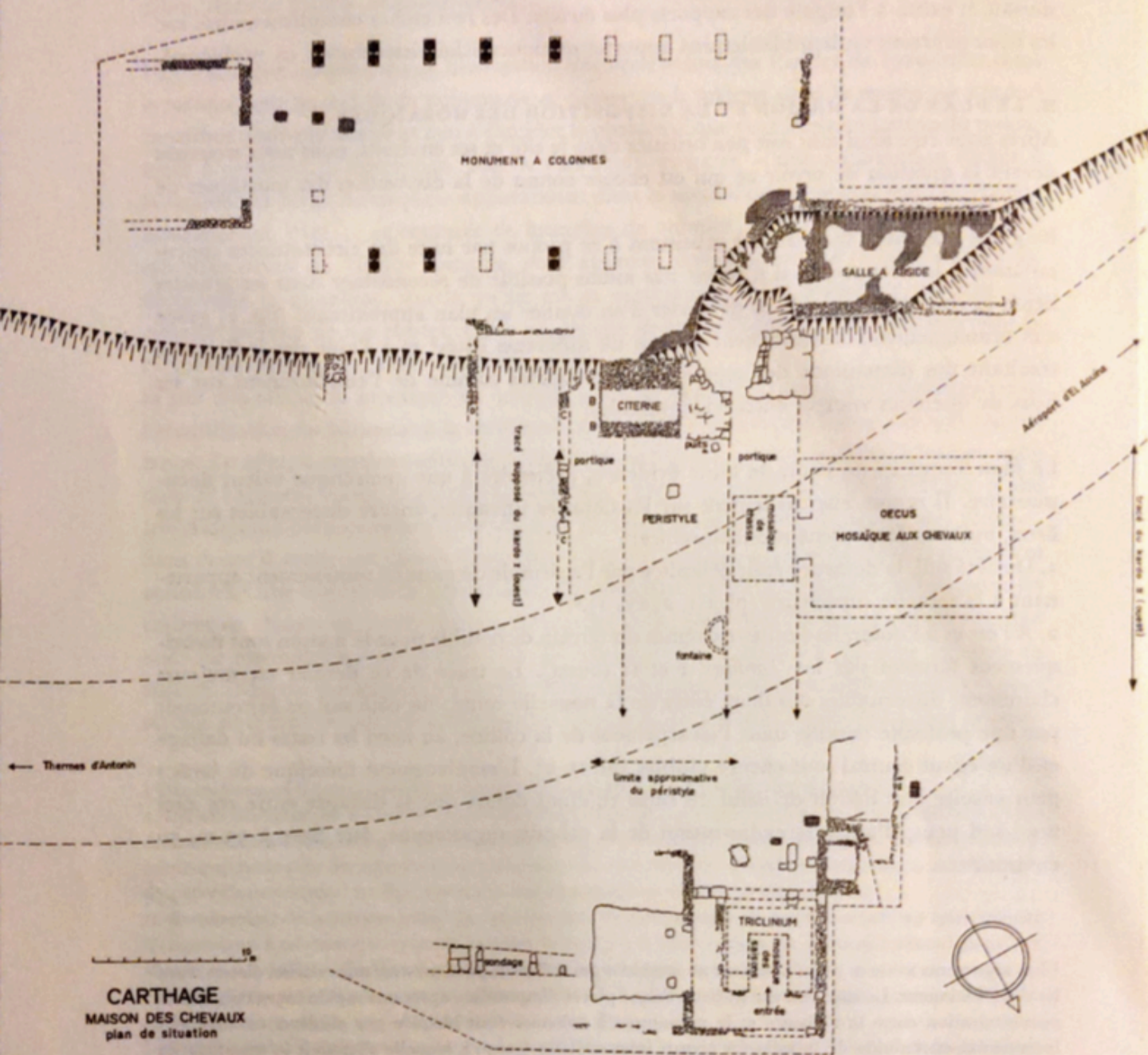
Jean-Pierre Darmon, « Joueurs de dés et autres énigmes de la mosaïque aux chevaux de Carthage », *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, 2000 (2003), p. 106-118.

Mongi Ennaïfer, « Le thème des chevaux vainqueurs à travers la série des mosaïques africaines », *Mélanges de l'École française de Rome. Antiquité*, vol. 95, n° 2, 1983, p. 817-858.

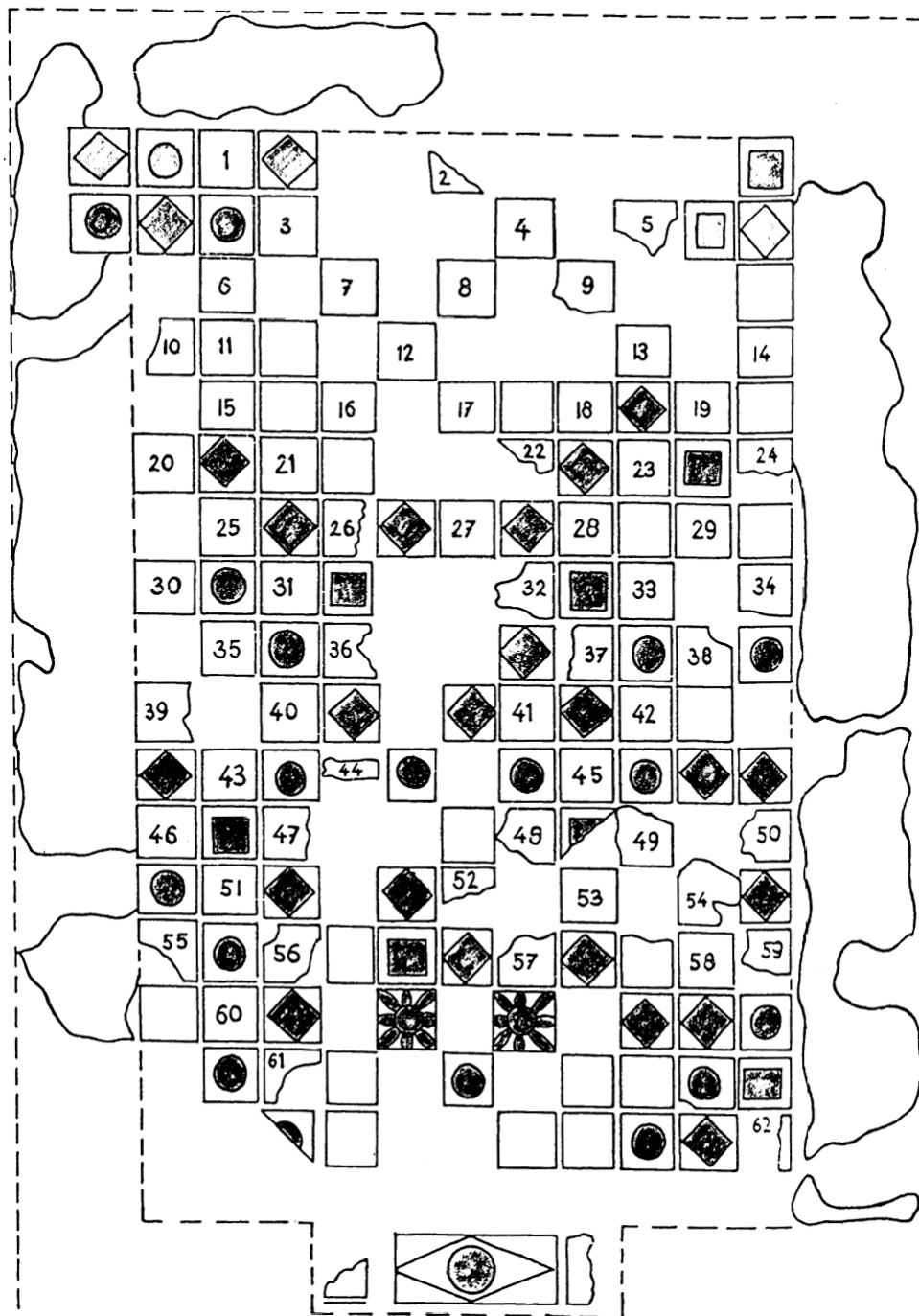
Jan Willem Salomonson, *La mosaïque aux chevaux de l'antiquarium de Carthage*, La Haye, Imprimerie nationale, 1965, 144 p.



D'après
A. Lézine,
1963.



Monument à colonnes, salle à abside et Maison des Chevaux (J. W. Salomonson, 1965).



Plan de la mosaïque aux Chevaux (J. W. Salomonson, 1965).







Bordure de la mosaïque aux Chevaux : enfant chassant le canard au lasso ; lièvre et grue.



Mosaïque de la villa de Casale (Piazza Armerina, Sicile) : enfants *venatores* et lièvre.





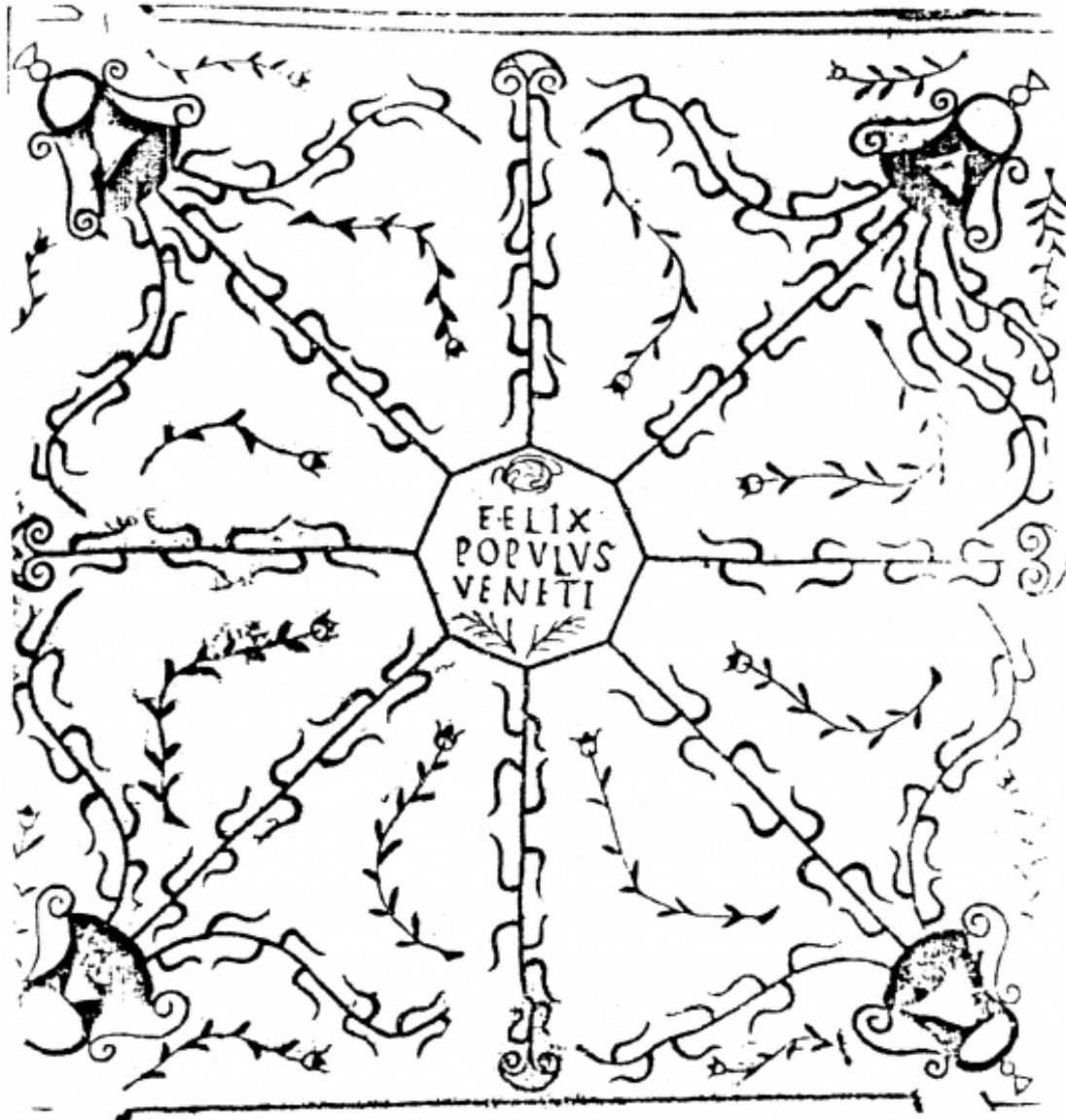
Gauche : aurige de l'équipe des Rouges (1).
Droite : *sparsor* de l'équipe des Bleus (20).



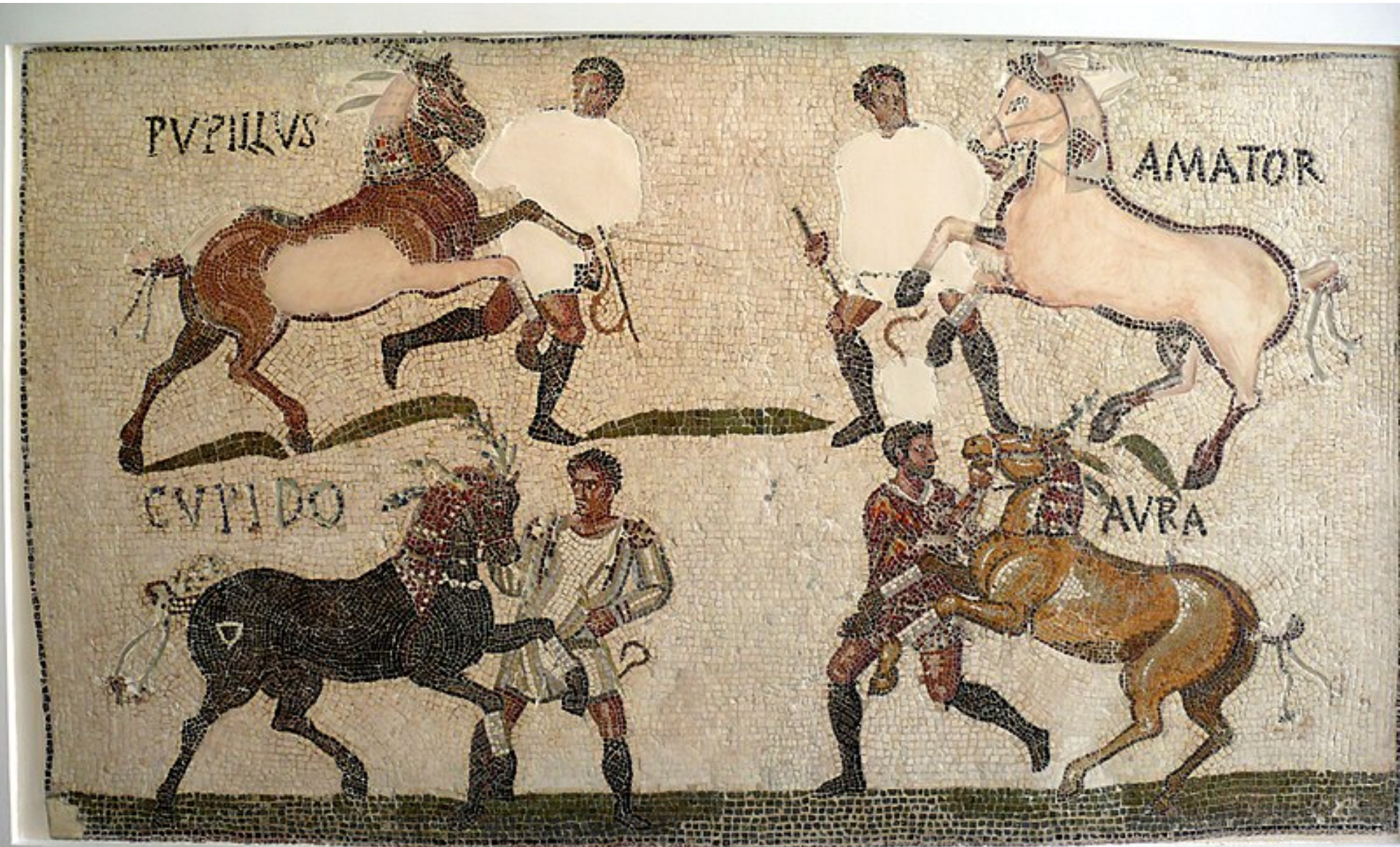
Minerve et les joueurs
de dés (21).



Salle à abside : inscription en
mosaïque « FELIX POPVLVS
VENETI ».



Mosaïque d'Hadrumète, musée archéologique de Sousse (Tunisie) : quatre chevaux avec leurs auriges et leurs noms.





En haut :
À gauche, oiseleur et
gluaux (17) ;
À droite, matériel de
l'oiseleur (31).



En bas :
À gauche, chasseur
et lévrier (8) ;
À droite, chasseur et
molosse (14).





Gauche : coureur (35).
Droite : pugiliste (56).



Gauche : poète / acteur comique
(5).
Droite : danseurs en costume
phrygien (16).



Gauche : enfant courant, paniers, roses (43).
Droite : personnage masculin, douze cercles
dans un cadre rectangulaire (7) → voir détail.





En haut :
À gauche,
Mercure
(52) ;
À droite,
Neptune
(3).



En bas :
À gauche,
Jupiter
(15) ;
À droite,
Mars ?
(29).





Attis (33).



À gauche, Aiôn / Circulus Anni / Frugifer (18).

À droite, le même dieu (Mosaïque des Saisons, triclinium de la Maison des Chevaux).



À gauche : Ulysse (28).
Au centre : Polyphème
(47).

À droite : Danaé (48).

À gauche : Ino / Leucothée et Méléagre /
Palémon (27).

À droite : Dédale et Icare (9).





À gauche : Hercule et la « biche » de Cérynie (39).

À droite : Hercule et Géryon (12).



À gauche : Narcisse ? Hylas ? (37).
À droite : Cupidon ? Lucifer ? (13).



À gauche : Dioscures ? (60).
À droite : Pélops ? (19).





À gauche : Énée, Anchise et Ascagne (11).

À droite : Romulus, Rémus et la louve (6).





Minerve et les joueurs
de dés (21).



À gauche : Ninus ? (25).
À droite : Ninus et le portrait de
Sémiramis (Antioche, Maison de
l'homme de lettres, début IIIe
s.).

