

Dossier 1 : Phèdre



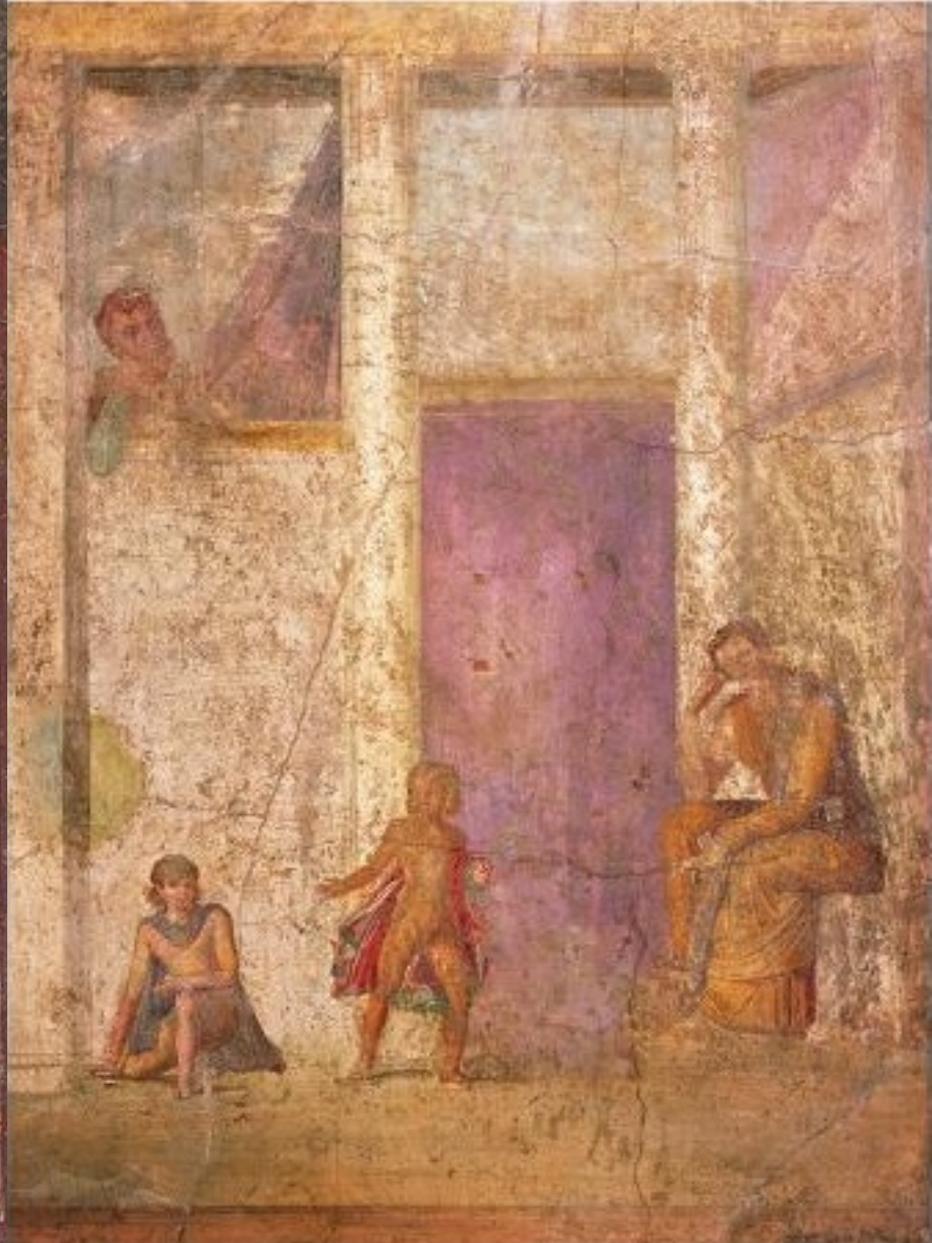
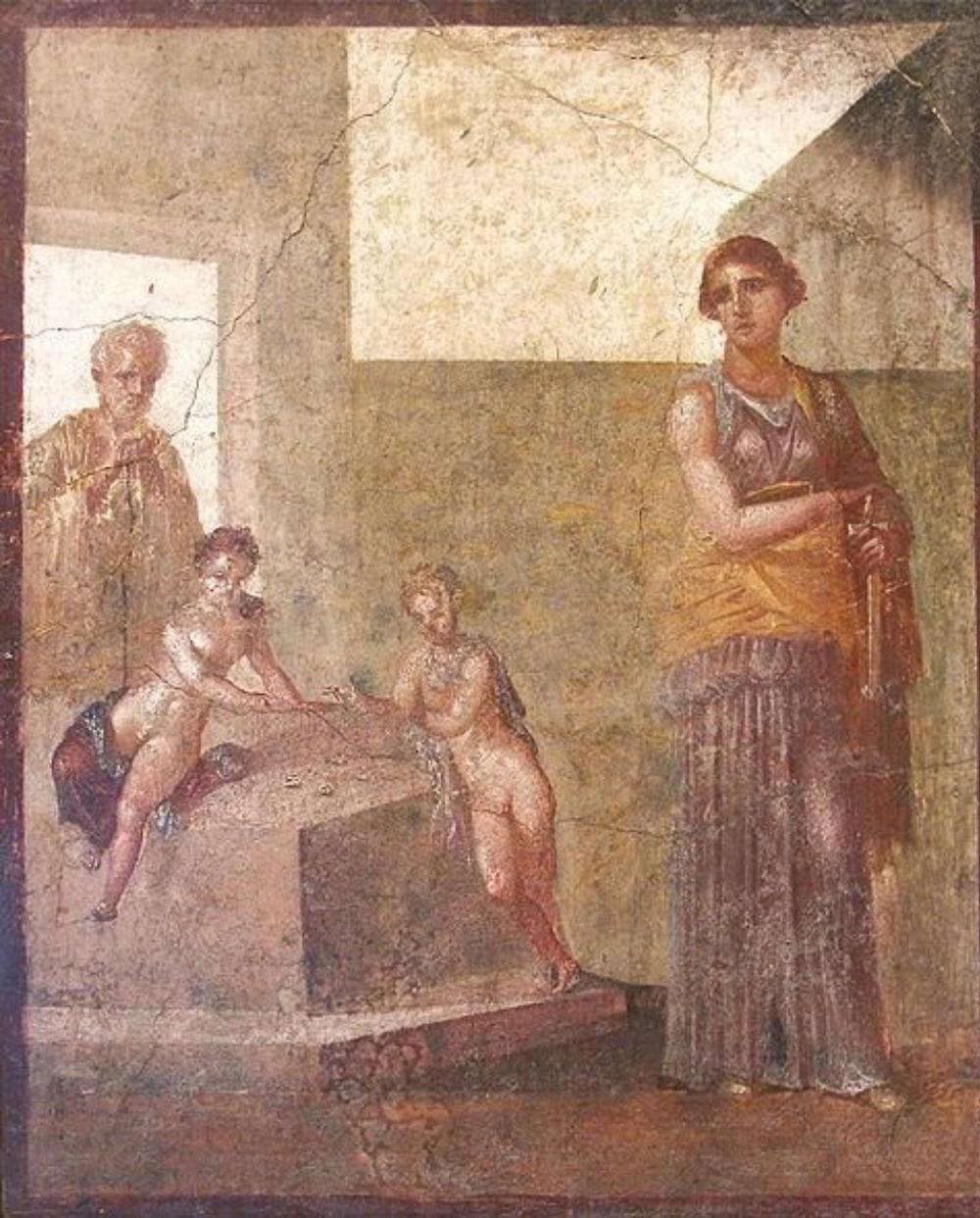
À gauche : Phèdre, la nourrice et Hippolyte, Herculaneum, localisation inconnue, Naples, Musée archéologique 9041.

À droite : Phèdre et la nourrice, Casa di Giasone (Pompeii IX.5.18), *cubiculum* (e), Naples, Musée archéologique 114322.



Départ à la chasse d'Hippolyte, qui prend congé de Phèdre ; chasse au sanglier.
Sarcophage, début IIIe s. apr. J.-C., Vatican, Museo Gregoriano Profano.

Dossier 2 : Médée



Médée et ses enfants. À gauche : Casa dei Dioscuri (Pompeii VI.9.6-7), péristyle (53), Naples, Musée archéologique 8977. À droite : Casa di Giasone (Pompeii IX.5.18), *cubiculum* (e), Naples, Musée archéologique 114321.

Dossier 3 : Thésée

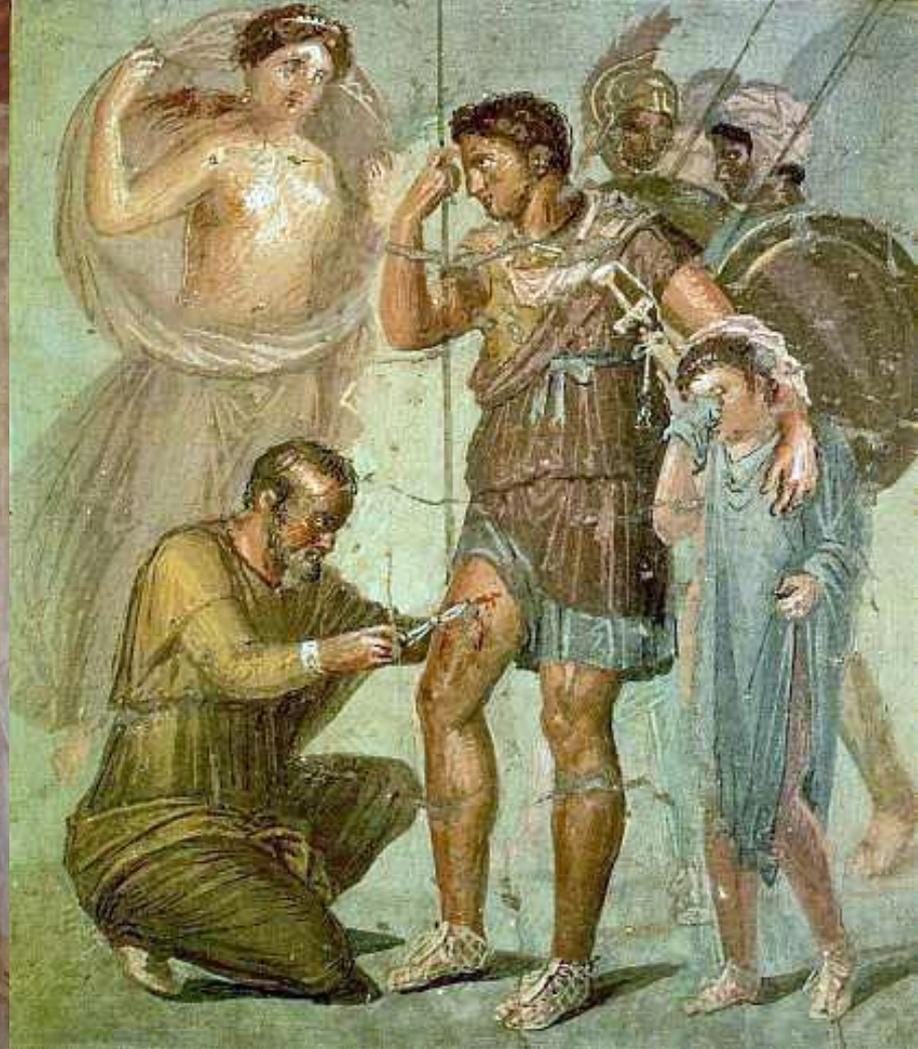


Thésée libérateur. À gauche : Casa di Gavius Rufus (Pompeii VII.2.16-17), *exedra* (o), Naples, Musée archéologique 9043. À droite : Herculaneum, Augusteum / Basilique (Decumanus Maximus), Naples, Musée archéologique 9049.



Thésée et ses compagnons ; abandon d'Ariane ; mort du Minotaure (prolongée sur le petit côté droit). Sarcophage, Cliveden, Buckinghamshire, Royaume-Uni, vers 240-250 apr. J.-C. Inscription dédicatoire sur le couvercle (perdu) : offert par Valeria à son fils Artemidoros (17 ans), affranchi au service de l'empereur.

Dossier 4 : le blessé



À gauche : Adonis blessé et Vénus. Casa di Marcus Asellinus (Pompeii VI.7.18), péristyle, mur nord.

À droite : Énée blessé soigné par Iapyx, avec Vénus. Casa di Sirico (Pompeii VII.1.25), Naples, Musée archéologique 9009.



À gauche : Adonis prend congé de Vénus ; à droite : Adonis blessé à la chasse ; au milieu : Adonis soigné auprès de Vénus (portraits d'époque). Sarcophage, vers 220 apr. J.C., Vatican, Museo Gregoriano Profano 10409.