

# Séminaire « Mythe et image »

Diaporama 2 : Correspondances  
thématiques et visuelles dans la  
peinture murale pompéienne

# Ariane abandonnée

Ariane, Thésée et Dionysos dans l'art  
grec et romain



En haut : à gauche, coupe attique à figures rouges, Tarquinia, Museo Nazionale, RC 5291, attribuée au Peintre de Brygos, début Ve s. av. J.-C.

À droite, lécythe attique à figures rouges, Tarente, Museo Nazionale, 4545, début Ve s. av. J.-C.

En bas : stamnos apulien à figures rouges, Boston, Museum of Fine Arts, 00.349, Peintre d'Ariane, début IVe s. av. J.-C.



À gauche : Casa di L. Caecilius Lucundus (Pompeii V.1.26), triclinium (o), mur est, Naples, Musée archéologique 115396.

À droite : Casa dei Capitelli Colorati (Pompeii VII.4.51-31), œcus (33), Naples, Musée archéologique 9052.

Casa di Meleagro  
(VI.9.2-13), IVe  
style pompéien,  
péristyle (16),  
mur ouest,  
Naples, Musée  
archéologique  
9051.



Casa dei  
Capitelli  
Colorati (VII.  
4.31-51) , salle  
20, mur ouest,  
Naples,  
Musée  
archéologique  
9278.



# Sommeil, reflet, séduction

Endymion, Narcisse, Persée, Vénus,  
Europe



À gauche : Endymion et Séléné, fresque du Ier s., Pompéi VI.16.15 (Casa dell'Ara Massima).

À droite : Narcisse et Écho, fresque du Ier s., Pompéi VI.7.20 (Casa dell'Argenteria), Naples, Musée archéologique 9380.



Persée, Andromède et la tête de Méduse.

À gauche : VII.4.31-51 (Casa dei Capitelli Colorati, œcus 17), Naples, Musée archéologique 8996.

À droite : Insula Occidentalis (VI.17-VII.16), Casa della Saffo ?, Naples, Musée archéologique 8995.



Mars et Vénus.

À gauche : VI.9.2.13 (Casa di Meleagro), Naples,  
Musée archéologique 9256.

À droite : VII.9.47 (Casa delle Nozze di Ercole),  
Naples, Musée archéologique 9248.



Rapt d'Europe.

IX.5.18 (Casa di Giasone, œcus g),  
Naples, Musée archéologique  
111475.

Vignette : Jason et Pélias, IX.5.18  
(Casa di Giasone, triclinium f),  
Naples, Musée archéologique  
111436.



# Le beau chasseur

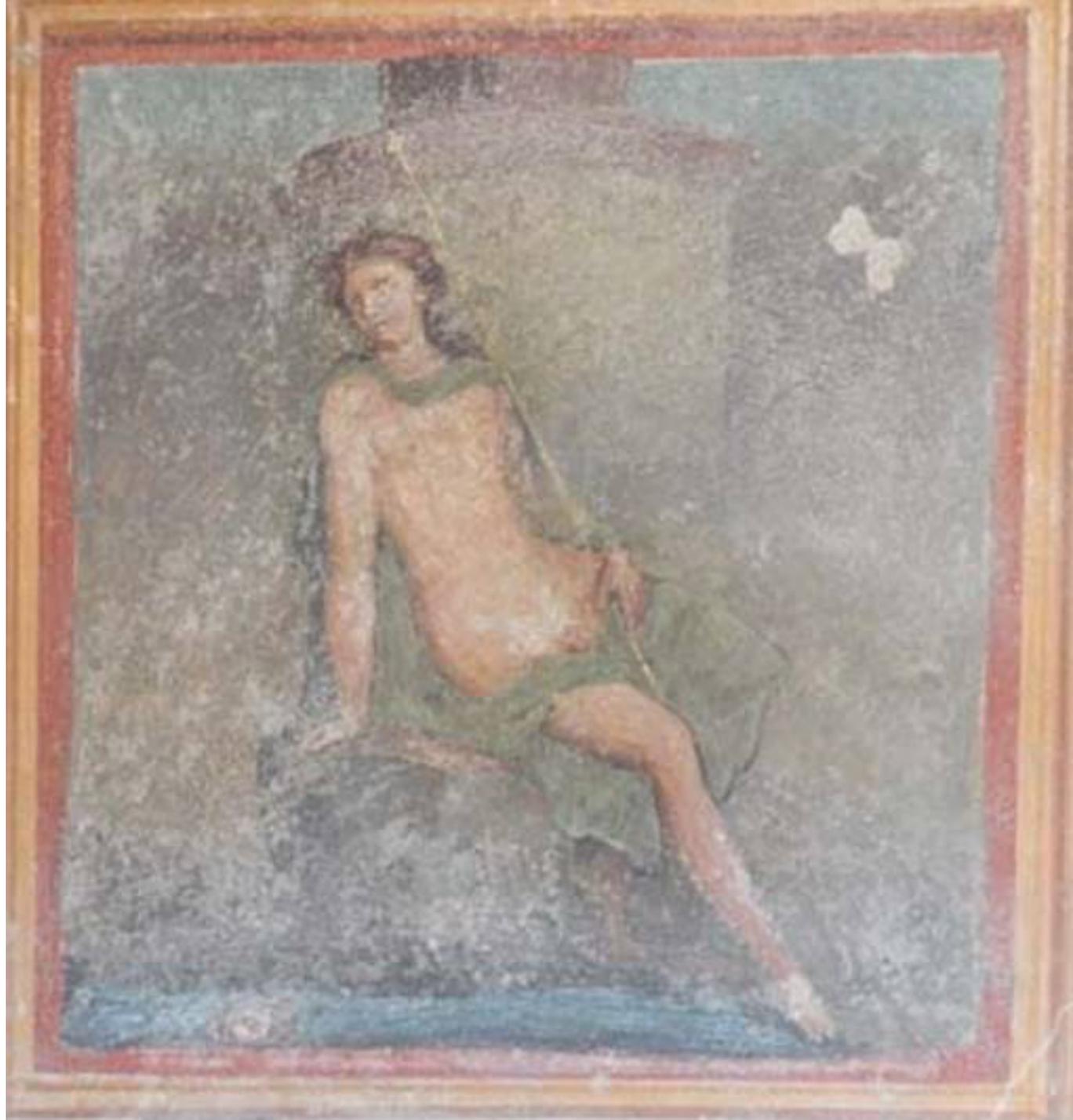
Endymion, Narcisse, Ganymède,  
Cyparissus, Adonis



À gauche : Endymion et Séléné, fresque du 1er s. d'Herculanum, Naples, Musée archéologique 9246.

À droite : Narcisse, fresque du 1er s. de Pompéi (V, Via del Vesuvio).

Narcisse, fresque  
du Ier s., VI.16.15  
(Casa dell'Ara  
Massima).





À gauche : Ganymède, VI.9.2.13 (Casa di Meleagro, cubiculum 12, mur est),  
Naples, Musée archéologique 9547.

À droite : Cypris, VI.15.1 (Casa dei Vettii, œcus e, mur nord).



Vénus offrant des Amours à Adonis. À gauche : VI.8.3 (Casa del Poeta Tragico, salle 12, mur nord). À droite : VII.12.26 (Casa di L. Cornelius Diadumenus), Naples, Musée archéologique 111437.

# *Ekphraseis*

Le Narcisse de Philostrate et le  
bouclier d'Achille (*Iliade*)



Casa di Ganimede (VII.13.4).

À gauche : Narcisse debout.

À droite : Séléné et Endymion, Ganymède et l'aigle (salle à l'est du péristyle).





Sarcophage trouvé sur la Via Appia Antica (fin IIe s. ap. J.-C.), Vatican :  
Narcisse debout.



Thétis et Vulcain.  
IX.1.7 (salle e).