

Séminaire « Mythe et image »

Séance 1 : Sommeil, rêve, reflet

Lundi 12 octobre 2020



Deux fresques du IVe style pompéien représentant Endymion et Séléné : à gauche Naples, Museo Archeologico Nazionale (9246), fresque trouvée à Herculaneum ; à droite Pompéi VI, 16, 15.



Mosaïques du IIIe s. trouvées en Tunisie : à gauche, musée du Bardo ; à droite, musée d'El Jem.



Sarcophagus, vers 220, Malibu, Getty Museum, 76.AA.8.



Sarcophage en forme de *lenos* de Claudia Arria, début IIIe s., New York, Metropolitan Museum of Art, 47.100.4.



Sarcophage en forme de *lenos* de Maconiana Severiana, début IIIe s.,
Getty Museum, 83.AA.275.



Ariane endormie
découverte par Bacchus,
fresque du 1er s. ap. J.-
C., Maison des
chapiteaux colorés,
Pompéi VII.4.31-51
(Naples, Musée
archéologique, 9278).

Paire de sarcophages découverts à Saint-Médard-d'Eyrans, près de Bordeaux. Vers 230-240. Paris, Louvre, MA 1335.
En haut : Ariane et Bacchus.
En bas : Endymion et Séléné.



En haut, sarcophage,
Ariane seule,
seconde moitié du
IIIe s., Naples,
Museo Archeologico
Nazionale.



En bas, stèle
tombale, Endymion
seul, les yeux
ouverts, IIIe s.,
Rome, Palazzo
Braschi.





Sarcophage de la seconde moitié du IIIe s. : Ariane
retravaillée en Endymion (Londres, British Museum,
1947.7-14.8.



Sarcophage, vers 250 : Mars et Rhéa Silvia (Rome, Palazzo Mattei).



Sarcophage, vers 250 : Mars et Rhea Silvia, Séléné et Endymion. Vatican, Museo Gregoriano Profano, 9558.





Fragment de sarcophage, Endymion éveillé, début IIIe s. Berlin, Antikenmuseum.



À gauche : Endymion et Séléné, fresque du Ier s., Pompéi VI.16.15, Maison de Narcisse.
À droite : Narcisse et Écho, fresque du Ier s., Pompéi VI.7.20, Naples, Musée archéologique 9380.



À gauche : Endymion et Séléné, fresque du 1er s. d'Herculanum, Naples, Musée archéologique 9246.

À droite : Narcisse, fresque du 1er s. de Pompéi (V, Via del Vesuvio).

Narcisse, fresque
du 1er s., Pompéi
VI.16.15, Maison
de Narcisse.

