

TOPOI ET ANECDOTES ARTISTIQUES: FORTUNE, FORME, FONCTION, DE L'ANTIQUITÉ AU XVIII^e SIÈCLE

du 15 au 17
octobre
2015



École Normale Supérieure, Salle Dussane
45 Rue d'Ulm, 75005 Paris

Colloque international
organisé dans le cadre du
projet Pictor in Fabula (ITEM-IUF)



PROGRAMME

JEUDI 15 OCTOBRE 2015

L'ANECDOTE ENTRE ART DU DISCOURS ET PRATIQUE DE LA PEINTURE

Présidence : Pierre Caye



L'ANECDOTE : CADRES RHÉTORIQUES

9h Ouverture

9h10 Emmanuelle Hénin (Université de Reims) : « L'anecdote comme palimpseste »

9h35 Pedro Duarte (Aix-Marseille Université) : « La fiction de discours dans les anecdotes relatives aux sculpteurs et peintres antiques »

10h Giovanni Lombardo (Université de Messine) : « Timanthe et l'art de peindre kat'éphasin »

10h25 *Discussion et pause*

11h20 Stanislas Kuttner-Homs (Université de Caen) : « Rhétorique des arts et art de la rhétorique : les anecdotes de peintres et de sculpteurs dans les *Histoires* de Jean Tzétzès »

11h45 Marteen Delbeke (Université de Gand) : « Les anecdotes sur la peinture dans le débat sur la langue figurée dans la deuxième moitié du XVII^e siècle »

12h10 *Discussion et déjeuner*

Présidence : Agnès Rouveret



ANECDOTES ET PRATIQUE DE LA PEINTURE

14h Valérie Naas (Université Paris-Sorbonne) : « Le discours sur les femmes artistes antiques : entre *realia* et *topoi* »

14h25 Baldine Saint-Girons (Université Paris Ouest Nanterre La Défense) : « Le bœuf de Pausias et la skiagraphie ou ombrécriture »

14h50 *Discussion et pause*

15h45 Ralph Dekoninck (Université Catholique de Louvain) : « Pausias, parangon de la peinture flamande au XVII^e siècle »

16h10 Marie-Pauline Martin (Aix-Marseille Université) : « Glycère après Newton : repenser l'harmonie des couleurs au XVIII^e siècle »

16h45 Étienne Jollet (Université Paris-I Panthéon-Sorbonne) : « Apelle contre Protogène. La rapidité de l'acte créatif dans la littérature artistique en France au XVIII^e siècle »

17h10 *Discussion*

VENDREDI 16 OCTOBRE 2015

LA FASCINATION MIMÉTIQUE

Présidence : Hélène Casanova-Robin



TOPOI MIMÉTIQUES

- 9h** Giuseppe Pucci (Université de Sienne) : « *Naturam ipsam provocavit* : structure et histoire d'un poncif »
- 9h25** José Riello (Université de Madrid) : « La verdadera imitación del natural y los pintores antiguos en los tratados hispánicos de la Edad Moderna. »
- 9h50** Ulrich Pfisterer (Université de Munich) : « Apelles' Animals »
- 10h15** Léonard Pouy (Université de Genève) : « À cor et à cri. Théon de Samos et ses survivances dans l'art néerlandais du XVII^e siècle »

10h40 *Discussion et pause*

- 11h30** Paulo Butti de Lima (Université de Bari) : « La douleur représentée: anecdotes et exemples pour comprendre la *Poétique* d'Aristote »
- 11h55** François Lecercle (Université Paris-Sorbonne) : « Portrait de l'artiste en tortionnaire : Parrhasios, Michel Ange et quelques autres »

12h20 *Discussion et déjeuner*

Présidence : Nadeije Laneyrie-Dagen



LA MIMÉSIS SCULPTURALE

- 14h20** Présentation du site « Pictor in Fabula »
- 14h35** Renaud Robert (Université Bordeaux-Montaigne) : « Les anecdotes sur Phidias ou les métamorphoses de l'artiste »
- 15h** Marianne Cojannot-Le Blanc (Université Paris Ouest Nanterre La Défense) : « L'anecdote en filigrane. Les poèmes sur le buste de Louis XIV par Bernin »
- 15h25** *Discussion et pause*
- 16h20** Maurice Brock (Université de Tours) : « *L'Aphrodite de Cnide* dans des lettres de Bembo, l'Arétin, Giovanni Della Casa et Lodovico Dolce »
- 16h45** Lise Wajeman (Aix-Marseille Université) : « Fictions comiques ou théories sérieuses ? Quelques réincarnations de la *Vénus de Cnide* au XVI^e siècle »

17h10 *Discussion*



SAMEDI 17 OCTOBRE 2015

TRANSPPOSITIONS MODERNES

Présidence : Giovanni Careri

PORTAIT DE L'ARTISTE EN APELLE

- 9h** Mathilde Bert (Université Catholique de Louvain) : « Apelle à Bologne : les stalles de Fra Damiano à San Domenico »
- 9h25** Sarah Blake McHam (Rutgers University, New Jersey) : « Falling in Love with Your Sitter »
- 9h50** Arianna Fabbricatore (Université Paris-Sorbonne) : « L'Apelle et *Campaspe* de Noverre : danse et peinture au XVIII^e siècle »
- 10h15** François René Martin (École nationale des beaux-arts) : « De Campaspe à la Fornarina : problèmes iconographiques (1770-1820) »
- 10h40** *Discussion et pause*

PEINDRE LES ANECDOTES

- 11h25** Éliisa de Halleux (Université Paris-I Panthéon-Sorbonne) : « *Zeuxis peint le portrait d'Hélène* de Beccafumi ou l'idéal de beauté androgyne dans la théorie artistique italienne au XVI^e siècle »
- 11h50** Colette Nativel (Université Paris-I Panthéon-Sorbonne) : « Le décor de la maison de Rubens entre anecdote et allégorie »
- 12h15** Jan Blanc (Université de Genève) : « Le traitement burlesque des anecdotes artistiques dans la peinture européenne (XV^e-XVIII^e siècles) »
- 12h40** *Discussion*



ENS

Contacts:

emmanuelle.henin@univ-reims.fr

valerie.naas@paris-sorbonne.fr

