

Compléments

25 juillet 2018

Corrections diverses

- p.23, développements après un Stayman (début du paragraphe 7.1) : c'est bien sûr la séquence 1SA - 2♣ - 3SA qui indique un 4522 (il manque l'enchère de 2♣ dans le poly).
- p.26, dans les développements après un Landy, on peut ajouter cette séquence dont tu m'avais parlé : 1SA (2♣) - (2♥) - - X - 2♠ - 2SA indique un petit bicolore mineur plus long à trèfle qu'à carreau (typiquement cinq trèfles et quatre carreaux) alors que 2SA directement (sans le contre) indique plus de carreaux. Même chose après un réveil, par exemple 1SA - - (2♥) - - X - 2♠ - 2SA (dans cette situation, le répondant ne peut de toute façon pas être 5-5 mineur a priori quand il a passé sur 1SA).
- p.31, première réponse sur l'ouverture majeure : on ne joue plus les sauts 1M - 3m comme rencontre, mais naturels faibles (comme 1♠ - 3♥).
- à rajouter un détail suite à une séquence d'Interclubs : 1m - 1♥ - 2SA - 3♦ - 4♥ indique quatre cartes à coeur et tous les contrôles annexes. Suite à ce 4♥, une enchère de 4♠ ou de 5m demande un contrôle du troisième tour dans la couleur pour jouer le chelem (ident après un début de séquence 2SA - 3♦ - 4♥).
- p.39-40, je ne me souviens plus où on en était de nos enchères de soutiens directes en mineure, notamment les séquences 1♣ - 2♦ et 1m - 2♠, donc si la version du système n'est pas à jour, ben dis-le moi.
- p.62, paragraphe 12.2, après intervention par 1SA, l'enchère de soutien direct en majeure n'est pas concerné par les Texas, par exemple 1♥ (1SA) 2♦ est un Texas pour les piques, 1♥ (1SA) 2♥ est naturel.
- le Lebensohl décrit p.82-83 s'applique également en cas de réveil par contre après une intervention au palier de 2 en majeure, par exemple 1♦ (1♠) - - X.
- on fait toujours le BlackWood à 4SA, même en cas de fit coeur.

Questions diverses

- Un truc qui m'est arrivé récemment : ouverture d'1SA en Sud, contre en intervention (non punitif, par exemple mineur-majeur comme chez nous), XX en Nord qui chez nous déclenche un processus punitif. Est dit 2♣, suivi de deux passes. Que signifient les réveils (notamment 2♥ et 2♠) de Nord ? Est-ce forcing ?
- Une séquence qu'on a eue récemment, où tu avais un 4450 après ouverture adverse d'1SA, tu as contré, je ne me souviens plus ce qui s'est produit en suite mais tu as essayé de me faire choisir une majeure et j'ai planté 3SA, du coup on s'est retrouvé trop haut, tu te souviens de la séquence exacte ?

Trucs à (re)discuter

Une liste de choses qui étaient toujours en rouge ou en suspens dans notre document, et qu'il faudrait donc mettre définitivement au clair :

- p.46 : après le début $1\clubsuit - 1\diamond - 2SA$, les enchères de $3\heartsuit$ et $3\spadesuit$ indiquent un singleton dans l'autre majeur, on est d'accord ?
- p.55 : après le début $1m (1\heartsuit) X (2\heartsuit) - -$, c'est une situation où a priori on réveille toujours, mais le répondant a déjà promis quatre piques avec son contre. Du coup, est-ce qu'ici le réveil à $2\spadesuit$ indique cinq cartes, et le contre indique quatre piques exactement ? Mais le contre montre-t-il forcément plus de jeu que le premier contre ou pas ?
- est-ce qu'on étend le principe du Cachalot après un contre adverse ? Dans ce cas $1\diamond (X) XX$ par exemple montre quatre ou cinq coeurs etc. Le vague inconvénient c'est qu'on perd le surcontre classique, mais du coup que signifie une séquence du genre $1\diamond (X) - 1\spadesuit - - X$?
- en haut de la p.62 : après $1M (X)$, que signifient les enchères de $2SA$ et surtout $3SA$ (et $4m$) ? Est-ce qu'on garde les mêmes significations qu'en l'absence de contre (ça me semble le mieux) ?
- à ajouter je ne sais pas trop où le principe discuté la dernière fois : en cas de fit majeur au palier de $3\heartsuit$ où le répondant a montré un jeu faible, l'enchère de $3\spadesuit$ est une demande de contrôle pique (qu'on soit dans une séquence compétitive ou séquence à deux). Est-ce qu'on étend le principe aux enchères de $4m$ (et donc au cas d'un fit pique) ?
- concernant les Michael's, on ne joue donc que des bicolores précisés ($(1\heartsuit) 2\heartsuit$ est un bicolore pique-trèfle, et $(1\spadesuit) 2\spadesuit$ un bicolore coeur-trèfle ?), est-ce que $(1\clubsuit) 3\clubsuit$ et $(1\diamond) 3\clubsuit$ sont des bicolores ?
- haut de la page 73, est-ce qu'on joue bien la séquence $(1\spadesuit) X - 2SA$ comme indiquant quatre cartes dans une main propositionnelle ou un bicolore mineur faible ?
- p.76, la séquence $(1m) X (1SA) 2SA$ indique-t-elle bien un bicolore majeur 5-5 dans la zone 5-7 ?

Le Gazzili

On oublie tous les développements décrits en haut de la p.37. Après le relais artificiel à $2\clubsuit$ (qui montre soit une main avec quatre trèfles, soit une main forte de 17H ou plus), nous jouons maintenant ceci :

- $2\diamond$: relais artificiel, au moins 8H, la séquence est forcing manche si l'ouvreur avait une main 17+
- $2\heartsuit$: faible, non forcing.
- $2\spadesuit$: six cartes à pique, faible (rarement cinq piques court à coeur).
- $3\clubsuit$: main faible avec au moins cinq cartes à trèfle.
- $3\heartsuit$: soutien différé, espoir de chelem.
- $3\spadesuit$: six beaux piques, main propositionnelle, non forcing.

Après le début $1\heartsuit - 1\spadesuit - 2\clubsuit - 2\diamond$, l'ouvreur se décrit de la façon suivante :

- $2\heartsuit$: cinq coeurs et quatre trèfles, pas plus de 16H.
- $2\spadesuit$: trois cartes à pique, main forte (au moins 17H).
- $2SA$: main régulière 5332, 16-17H (pas ouvert d'1SA parce que 17H ou deux cartes à pique, par exemple).
- $3\clubsuit$: cinq coeurs et quatre trèfles, main forte.
- $3\diamond$: cinq coeurs et quatre carreaux, main forte.
- $3\heartsuit$: six coeurs, équivalent d'un 2 fort à coeur.
- $3\spadesuit$: six coeurs et trois piques, zone d'un 2 fort.
- $3SA$: main régulière 5332, 18-19H.

Si l'ouvreur a redemandé à $2\heartsuit$ après le double relais $2\clubsuit - 2\diamond$, les redemandes du répondant sont naturelles, et il ne reparle bien sûr qu'avec un espoir de chelem face à un ouvrier a priori minimum ($2\spadesuit$ indique donc cinq piques dans une main intermédiaire 9-11, $2SA$ est naturel propositionnel etc).

Si l'ouvreur a redemandé à 2♠ après le double relais 2♣ - 2♦, le répondant relaye à 2SA, et l'ouvreur se décrit :

- 3♣ : 3514, au moins 17H, forcing.
- 3♦ : 3541, au moins 17H, forcing.
- 3♥ : trois piques, six coeurs, au moins 17H.
- 3♠ : quatre cartes à pique (et cinq coeurs), au moins 17H.
- 3SA : 35(32), 17-19H.
- 4♣ ou 4♦ : quatre piques, cinq coeurs, Splinter dans la couleur annoncée.

Après le début 1♥ - 1♠ - 2♣ - 2♥, l'ouvreur se décrit de la façon suivante :

- 2♠ : au moins 17H, six coeurs et trois piques, non forcing.
- 2SA : 2524 ou 5332, 18-19H.
- 3♣ : naturel, 5-5, en-dessous d'un bicolore à saut.
- 3♥ : équivalent d'un 2 fort à coeur.
- 3♠ : six coeurs plutôt laids, trois cartes à pique, zone du 2 fort.

Note : le fait que la séquence 1♥ - 1♠ - 2♣ - 2♦ (ou 2♥) - 3SA montre une main régulière 18-19 permet de modifier la signification de la séquence 1♥ - 1♠ - 2SA, qu'on peut par exemple utiliser pour décrire des mains 6-4 à fort potentiel offensif (relais à 3♣ du répondant, 3♦ indique un 6-4 coeur-carreau, 3♥ un 6-4 coeur-trèfle et 3♠ un 6-4 coeur-pique). On peut aussi décider que 1♥ - 1♠ - 3SA indique une main 18-19 semi-régulière avec six coeurs.