

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Bimestrielle**

Audience : **599199**

Sujet du média : **Culture/Arts littérature et culture générale**



Edition : **Fevrier - mars 2023**

P.26

Journalistes : **EM-R**

Nombre de mots : **166**



ACTUALITÉ DE L'HISTOIRE

Le Chœur des esclaves

Antonin Durand

La vitalité symbolique du « *Va, pensiero* » ou « Chœur des esclaves » de Giuseppe Verdi est si forte qu'elle méritait une étude singulière. Dans un ouvrage aussi érudit qu'agréable à lire, Antonin Durand analyse les usages politiques successifs de cet air de la troisième partie du *Nabuchodonosor* (le roi de Babylone a envahi Jérusalem, pillé son Temple et emmené en exil les Hébreux qui chantent le souvenir douloureux de leur lointaine patrie), créé à la Scala de Milan en 1842. A l'époque où la Lombardie était occupée par les Autrichiens, le chant fut associé au *Risorgimento* italien, le mouvement de renaissance national qui culmina avec l'unification du pays en 1861. Cri de ralliement des patriotes et des libéraux, hymne national bis de l'Italie, il a acquis le statut universel d'hymne de la liberté perdue, entonné jusqu'à aujourd'hui, à travers le monde, dans les manifestations les plus diverses. **EM-R**

Buchet Chastel, 352 pages, 24,90 €.

