

RÉPERTOIRE DES FORMES STROPHIQUES DE HUGO

Avertissement de mars 2014.

Les données rassemblées dans ce tableau sont extraites de relevés métriques électroniques que j'avais réalisés vers 1985 à partir de la totalité des poésies publiées dans les 4 volumes de *Poésies* de l'édition des *Œuvres complètes* de Hugo dans la collection Bouquins¹ (1985-1986). Jacques Seebacher, directeur de cette collection, avait accepté ma proposition de fournir une synthèse métrique pour le dernier volume (15^e). Comme ce volume n'arrivait pas à son terme, j'ai tardé et peu à peu renoncé à la mettre au point, et me suis contenté vers 1989 d'en esquisser rapidement une (avec révision superficielle pour les sixains en mai 95), à partir d'une partie des données de mes relevés métriques ; c'est ce répertoire que je présente ici (mise en ligne 2014) en renonçant à faire les nombreuses vérifications et mises au point qu'il mériterait, ne serait-ce que pour la mise en page défectueuse, en invitant toute personne qui y remarquerait des erreurs à me les signaler (benoit.de.cornulier @ gmail.com). On pourra donc le consulter avec quelque méfiance.

Il concerne des strophes graphiquement démarquées (que depuis j'appelle parfois plus spécifiquement *stances*), cela excluant les pièces en vers libres (à la différence du relevé de Chung) et les distiques (aa) de rimes suivies non graphiquement démarqués. On a admis non seulement des strophes uniques, mais quelques pièces mono-strophiques (problème de choix...), notamment des sonnets, leur unicité étant mentionnée. Des vers « posthumes » ou en fragments, ou douteusement tels, du 4^e volume des *Poésies*, ont pu donner lieu à des choix délicats et incertains.

Pour facilité de consultation, et malgré la faible valeur structurale de ces critères, les strophes sont classées ci-dessous :

- 1) en fonction décroissante de leur quantain (de 17 à 2 vers),
- 2) en fonction alphabétique de leur schéma de rimes

Codification. – Les éléments de codage utilisés sont à peu près ceux définis dans « Un relevé métrique pour l'analyse de *La Légende des siècles* » paru en 2002 dans *L'Information grammaticale* et consultable en ligne sur le site <[http:// www. normalesup.org/~bdecornulier/](http://www.normalesup.org/~bdecornulier/)> (sans les espaces). On peut voir aussi, à propos des relevés métriques et de leur codification, sur le même site, le chapitre sur un relevé métrique de Malherbe, ainsi qu'une ancienne analyse (publiée en 1988) de « La strophe classique à la lumière des *Contemplations* ».

Pratiquement, il suffira peut-être de préciser ici que :

– Dans la colonne de droite concernant les effectifs (avec quelques remarques), « 4,112 » signifie « Page 112 du 4^e volume des *Poésies* de l'édition Bouquins de Hugo ».

– La description des mètres est divisée en 1) Indication de l'éventuel mètre de base (premier récurrent, et non minoritaire dans la strophe) ; 2) Schéma de mètres, où le mètre une occurrence de mètre de base est notée par un tiret « - ». Les nombres de voyelles métriques requérant plus d'un chiffre en système décimal sont remplacés par des lettres : A = 10, C = 12.

– Dans les remarques (à droite), une formule du genre « **De. fg . . . Dfge** » concerne des relations de répétition métrique entre vers ; chaque symbole, point (= rien à signaler) ou lettre note un vers ; deux occurrences de la même lettre, comme « D » et « d », ou « D » et « D », signifient que les deux vers présentent le même mot à la rime ; si les deux lettres sont capitales (« D » et « D »), cela signifie en plus que les mêmes vers sont constitués des mêmes mots dans le même ordre.

¹ Outre la totalité des recueils poétiques anthumes et posthumes de Hugo, cette édition inclut des œuvres de jeunesse.

RÉPERTOIRE STROPHIQUE HUGO

<i>Schéma rimique</i>	<i>Mètre de base</i>	<i>Schéma de mètres</i>	<i>Volume,Page et remarques</i>
17-AINS			
aababcbbc baabbccb	6	-----	4,502: deux str., Rép: (... De. fg ... Dfge.); voir suivant.
aabcbbbd bddbbeeb	6	-----	4,502: unique, suivant les précédentes, Rép.: (. . a a), les trois ont en commun les équivalences rimiques notées par (aab. b. bb. bccbbdb).
15-AINS			
aabab ccdeed efef	8	---- C--C- -3-3	2,45; Rép: [. AB], le quintil initial analysable en aab ab et le zizain médian ccd eed.
en			
SONNETS ²			
(abab abab) (aab cbc)		C----	3,1147.
(abab abab) (aab ccb)		C----	4,371.
(abba baba) (aba bba)		C----	4,389; enchaîné par au suivant; le sizain paraît coupé en distiques selon le
répétition			
sens.			
(abba abba) (aab ccb)		C----	4,390; les vers 1 et 2 de ce sonnet répètent les vers 14 13 du précédent.
et			
(abba baab) (aba bab)		C----	4,390; conclut le "Roman en trois sonnets".

² Graphiquement divisés en quatrains et tercets, sont rangés ici comme des sortes de super-strophes à cause de leur équivalence inter-textuelle, et du fait que les trois derniers (vol.4, p. 389-390) se succèdent pour former un seul poème, intitulé "Roman en trois sonnets"; mais même dans ce dernier cas, l'équivalence rimique n'est pas totale, spécialement entre sizains.

DOUZAINS

abaabbabba bb	8	----- 22	<p>4,490. Rép: [..... A. BC] et (a..... a ..). Vers 9: "Tralalala, tralalala", v.11,12: "Trala / Lala". .</p>
abab cccd eeed	8	---- ---- ----	<p>1,443. 1,585. 1,646. 1,710. 1,810. 1,821.</p> <p>Mêlés: 1,706. 1,811. 2,370</p>

DIZAINS

aab ccb dede (unique, variante du type abab ccd eed par inversion des sous-strophes)	C	--- -88 --8-	1,79
abab ccd eed (base C dans le quatrain, 8 dans le sizain). Symbolisme du quatrain métriquement détaché (4 Evangélistes, 4 clous du Crucifié, cf. <i>Contemplat.</i>)	C/8	CCCC 888 888	4,163
	C	---- --- --- ---- -8- 8-- ---8 --- --8 ---8 -8- --8	1,78 (un, mêlé). 1,78 (un, mêlé). 1,78 (un, mêlé). 1,78 (un, mêlé).
		---8 -88 --8	1,74. 1,82.1,90 (par groupes de trois). 1,94. 1,108. 1,130. 1,171. 1,209. 1,224. 4,195.
			Mêlés: 1,138. 1,114. 1,142. 1,167. 1,238.
		-8-- --8 --8 -8-8 --- --8 -8-8 --8 8-8 8--8 88- --8	1,78 (un, mêlé). 1,78 (un, mêlé). 1,78 (un, mêlé). 1,78 (un, mêlé).
1,182. 1,588. 1,816. 4,275.	8	---- --- ---	1,71. 1,104. 1,110. 1,127. 1,178. 1,180. 1,187. 1,203. 1,204. 1,216. 1,228 (répété bouclant un poème). 1,298. 1,305. 1,371. 1,652. 1,659. 1,684. 1,688. 1,693. 1,697. 1,921. 1,929. 2,348 2,516 3,91 3,97 3,854. 3,858. 3,1182. 4,236 (un). 4,249. 4,274. 4,276. 4,335. 4,501. 4,831 (un) 4,833. 4,860 (un) 4,887. 4,905 (un) 4,932 (un) 4,933 (un). 4,957 (un). 4,984. 4,995 (un). 4,1030 (un). 4,1043 (un). 4,1046 (un). 4,1059 (un). 4,831 (un). 4,985 (un). 1,108 (un).
		-C-- C-- CC-	4,863 (un).
(un). (un).	7	---- --- ---	1,106. 1,225. 1,234. 3,1342. 4,861. 4,872 4,946 (un). 4,948 (un). 4,951 (un). 4,1000
	5	---- --- ---	Mêlé: 4,191 (refrain).
abba ccd eed 1,78 (un).	C	-8-- --8 --8	Mêlé:

NEUVAINS

aab ccb ddb³	C	---	---	---	
	4,212 (un).				
		---	---	--8	4,929 (un).
		---	-8-	-88	2,34.
		--6	--6	--6	Mêlés: 2,148.
7	---	---	---		1,445.
					Mêlés: 1,504.
5	---	---	---		1,423.
abaabc dcd	C	-----	555		3,842, Rép: [. ABC] .
ab aab cdcd	8	--	---	--C6	2,78, Rép: [. AB] .
ab ababa ba	8	44	-----	44'	3,281; pour toute succession de deux strophes: Rép [AB C . . D EF] [BA C . . D FE], sauf dernière strophe.
ababb cdcd	8	-----	---	---C'	2,195, Rép: [. AB] .
abab ccd cd	C	-8-8	---	88'	4,386.
abab ccd dc	C	----	-8-	-8'	Mêlé, unique:1,78.
abab cdcd d	8	----	----	C	1,460 (9e vers séparé sémantiquement et graphiquement comme réplique, donc huitains augmentés).
ab babab ba	8	44	-----	44	3,281 (avec répétition, alternant avec les ab ababa ba ci-dessus).
abbab cdcd	5	----	-----'		1,882, Rép [. AB] .
abba ccd dc	7	----	---	---	1,787.
abbaccca une	5	-----			1,366, couplets alternant avec un refrain dans "ronde"; le sens suggère la coupe: a bbba ccca .

³ Voir aussi aux tercets, pour les "neuvains" composés de tercets graphiquement individualisés.

HUITAINS

aaaa bbcc	6	---4 ---4 9	Mêlés: 2,237, tous vers masculins; associés à une "musique" censément "de Beethoven" notée à la suite du poème.
aaab cccb	8	---- ----	1,285. Mêlés: 1,523.
	7	---- ----	1,324. 1,418.
		---- --33	4,452.
chanson		-5-5 ---5'	1,752, Rép: [. a]; le titre "Nouvelle sur un vieil air" renvoie à l'air de "Si le roi m'avait donné" et "Je suis un charmant garçon De belle figure".
		---- ----	1,420. 1,446. 1,456.
	5	---- ----	1,615. 1,746.
	3	---- ----	1,352. 4,442.
suivant la	var.	---- ----	1,497; le mètre varie de strophe en strophe formule: 2/3/4/5/6/7/8/A/8/7/6/5/4/3/2.
ab aab ccb	C	-- ---- ---	Mêlé, unique:1,238.
abab abab ⁴			
abab ccdd	8	---- ---2	4,492.

6

⁴ Un seul cas, douteux, à mètre de base 8, mesuré -4-4 -4-4, vol.4 p.924 (fragment).

abab cdcd	C	---- ----	4,244. Rép: [. AB] . Mêlés: 1,238.
		---- ---8	Mêlés: 1,87. 1,686.
		-8-8 --88	2,320 (l'absence de démarquage graphique des huitains semble être une erreur); 4,407 (un).
	A	-4-4 -4-4	1,984, Rép: [. AB] sauf dernière strophe; 4,924 (un).
	8	---- ----	1,359 et 4,484, Rép: [. AB] . 1,460, prolongé en neuvain par un alexandrin, cf. neuvains ci-dessus.
	--C- -CC-	Mêlé: un, 1,78.	
	-4-4 -4-4	2,180, Rép: [. A] .	
7	---- ----	4,408, Rép: [. A] . 4,847 (un).	
abab cddc en genre.	C	---- ----' *	1,426 (un), en deux paragraphe (quatrains) ici, un seul dans certaines éditions; transition en
	7	---- ----'	1,37 (un).
abba cddc	8	---- ----	1,454, Rép: 1,508, Rép: [. AB] .

SEPTAINS

a bba cca	8	4 --4 -44	3,1249 (un), Rép: [a a] .
aab cbc b	C	--- ----	1,226. Mêlés: 1,153.
aab ccbb	3	--7 --77	4,483.
aab ccbc strophe, suite du	4	5--' 5--'- 9	Mêlés: 2,237, Rép: [. A.] sauf dernière prétendue "musique de Beethoven" notée à la poème.
aab cccb	C	--- --66	2,33, Rép: [. A.] .
	8	--- ----	1,482.
	C-- C---		1,301.
abab ccb	C	---- ---	Mêlés: 2,370.
		---8 --8	Mêlés: 1,238.
évidente).	C	8----88	Mêlé, un: 4,69 (coupe quatrain-tercet non
	8	---- ---	1,202.
abab cc.	6/8	6'3'6'3' 883 g	4,998, Rép: [. A. a . . B] et [. a. A . . B] ; orthographe de texte de chanson, indifférence au "s" muet " à la rime, les vers 2, 4 et 7 de chaque couplet ne "riment" que par répétition..
abba cac	C	---- ---	4,907 (un).
abbacbc	C	8----88'	Mêlé, un: 4,69.
abba cca a.	C	-----	4,875 (un), calembours sur "mémorable" à la rime Mêlés: 1,469 (alternant avec refrain).
		---8 --8	Mêlé: 1,255 (un).
	A	---- ---	4,845 (un).
abba ccb	C	8----88	Mêlé: 4,69 (un).

SIXAINS

<i>rimes</i>	<i>Mb</i> ⁵	<i>mètres</i> ⁶	<i>références</i>
aaa bbb	7	-52 -52 9	4,505, tous vers masculins, peut former un quatrain de 7v rimé en aabb par réunion des vers de 5 et 2 syllabes.
aab aab	C	-8- --8	Mêlé : 1,259 (un).
aababb	C	-----	1,177. Cette forme de sizain monométrique échappe à Martinon (p. 305).
aab bab	C	--8 --8	1,258 (un).
aabbab	7	-----	1,501.
aa bb cc	C	-- -- --	1,818. sizain douteux, sans doute seulement deux paragraphes de 3 distiques.
	7	-- -- --	Mêlés : 4,506, alternant avec un refrain.
aab cbc	C	8-- -88	4,69.
	8	--- ---	4,967 (un). 4,1018 (un), Hugo écrit avoir dit ce sizain en « intervertissant les deux derniers vers » du sizain correspondant en aab ccb .
aab ccb	C	--- ---	1,181. 1,183. 1.190. 1,231. 1,323 (un). 1,343. 1,438. 1,467. 1,527. 1,531. 1,537. 1,601. 1,617. 1,620. 1,625. 1,626. 1,645. 1,650. 1,656. 1,660. 1,662. 1,665. 1,707 (un). 1,816 (un, transition métrique). 1,831. 1,937. 1,1000. 2,27. 2,36. 2,350. 4,195. 4,220 (un). 4,351 (un). 4,831 (un). 4,901 (un). 4,930 (un). 4,1000 (un). 4,1077 (un). Mêlés : 1,99. 1,133. 1,138. 1,149. 1,179. 1,185. 1,187 (un). 1,193 (un). 1,238. 1,265. 1,290. 1,292. 1,334. 1,446. 1,449. 1,452. 1,472. 1,533. 1,596. 1,708. 1,754. 1,811. 1,819. 1,823. 1,827. 1,934. 1,945. 1,1034. 2,364. 2,408. 3,1344. 4,191 (alternant avec un refrain).
		--- --8	1,191. 1,195. 1,248. 1,338. 1,432. 1,528 (les deux 8v semblant admettre une césure 4ème). 1,583. 1,647. 1,683. 1,697. 1,707. 2,309. 3,1315. 4,318. 4,381. 4,406 (un). 4,729. 4,833 (un). 4,835 (un). 4,842. 4,846 (un). 4,930 (un). 4,931 (un). 4,971 (un). Mêlés : 1,47. 1,87. 1,133. 1,138. 1,149. 1,159. 1,165. 1,179. 1,185. 1,187. 1,189. 1,193 (un). 1,238. 1,244. 1,244. 1,250. 1,258 (un). 1,265. 1,290. 1,292. 1,434. 1,446. 1,452. 1,472. 1,504. 1,533. 1,596. 1,641. 1,647. 1,687. 1,689. 1,825 (un). 1,1033. 2,364 2,408. 3,1344 (un).
		--- --8'	3,439. 4,935 (un).
		--- --6	1,750. 4,845 (un). 4,923. 4,1031 (un). 4,1076 (un). Mêlés : 1,669.
		--- -8-	1,105. 1,107. 1,226. 1,227 (un). 1,372. 4,986 (un). Mêlés : 1,695 (un). 1,87. 1,99. 1,138. 1,149. 1,159. 1,165. 1,244. 1,250. 1,258 (un). 1,265. 1,434. 1,504. 1,699 (alternant avec refrain). 1,934.

⁵ Mètre de base éventuel (première forme récurrente non minoritaire), représenté par un tiret dans la colonne des « mètres ».

⁶ Dans cette colonne, A, B, C... signifient respectivement 10, 11, 12 (nombre de voyelles métriques). Tout caractère représente donc un nombre métrique. Sauf indication contraire, A (dix) et C (douze) correspondent à des 4+6 ou à des 6+6.

	---	-88	1,147. 1,184. 1,186. 1,195. 1,204. 1,374. 1,651. 4,931 (un). 4,976 (un). Mêlés :1,185. 1,149 (un). 1,189. 1,192. 1,449.	
	---	-77	2,102.	
	---	-66	3,1340. 4,911 (un). 4,939 (un). 4,975 (un).	
	---	-44	4,319 (coupe en tercets non évidente).	
	---	8--	Mêlé :1,265 (un).	
	---	8-8	4,408 (un, coupe en tercets douteuse).	
	--8	--8	1,89. 1,184. 1,199. 1,465. 1,811. 1,856. 2,360. 2,502. 2,505. 2,509 2,512. 2,514. 3,457. 3,587. 3,636. 3,711. 3,1297. 3,1337. 4,210. 4,316. 4,383. 4,714. 4,715. 4,837 (un). 4,843. 4,895 (un). 4,904 (un). 4,907 (un). 4,910 (un). 4,911 (un). 4,976 (un). 4,978. 4,980. 4,996. 4,1015 (un). Mêlés : 1,708. 1,258 (un).	
	--8	--8'	1,207. 1,295. 1,303. 1,417. 1,419. 1,421. 1,426. 1,440. 1,442. 1,451. 1,476. 1,483. 1,489. 1,529. 1,575. 1,604. 1,608. 1,639. 1,649. 1,652. 1,733. 1,738. 1,826. 1,842. 1,848. 1,872. 1,886. 1,946. 2,29. 2,91. 2,341 2,388 2,415. 2,811. 2,815. 2,817. 2,819. 3,197 3,660. 3,1328. 3,1332. 3,1333. 4,70. 4,187. 4,197. 4,232 (un). 4,336. 4,366 (un). 4,433. 4,537. 4,836. 4,883. 4,902. 4,945 (un). 4,946 (un). 4,949 (un). 4,962 (un). 4,980 (un). 4,986 (un). 4,993 (un). 4, 1003 (un) ⁷ . 4,1016 (un). 4,1017 (un).	
	--6	--6	1,136. 1,491. 1,518. 1,580. 1,598. 1,602. 1,613. 1,622. 1,629. 1,644. 1,668. 1,691. 1,695. 1,710. 1,791. 1,895. 1,1009. 2,23. 2,52. 2,57. 2,68. 2,74. 2,115. 2,204. 2,369. 2,387. 2,405. 2,434. 2,474. 2,496. 2,550. 3,358. 3,363. 3,691. 3,722. 3,828. 3,831. 3,1346. 4,233. 4,268. 4,285. 4,344. 4,349 4,693. 4,830. 4,834. 4,898. 4,903 (un). 4,947 (un). 4,949 (un). 4,952 (un). 4,953. 4,960 (un). 4,978 (un). 4,983 (un). 4,994 (un). 4,1009 (un). Mêlés : 1,705. 1,706. 1,754. 1,819. 1,823. 1,827. 1,934. 4,935 (un). 1,945.	
		8--	-88	2,340.
		33-	---	4,414, Rép [AB* ***], alterne avec un refrain.
C/8	CC8	888		1,121, (analyse du sizain en tercets non-évidente).
A	---	---		Mêlé :1,47 (un).
8	---	---		1,672. 1,756. 2,13. 2,49. 2,112. 2,201. 3,631. 4,254 (un). 4,845 (un). 4,982 (un). 4,1019 (un). Mêlés : 1,153. 1,699, Rép: [ABC DEF].
	---	--C		1,231 (répété, bouclant un poème).
	---	C--		4,436.
	--4	--4		4,498.
7	---	---		1,330, Rép: [a** ***] . 1,502. 1,910. 2,32. 3,1255 (un). 3,1295. 3,1300. 3,1357. 4,322. 4,432. 4,726. 4,920 (un).
	--4	--4		3,697. 3,1317. 4,213. 4,491. 3,617.
	-3-	-3-		1,478.
	-3-	-3-'		4,111.
6	---	---		2,37. 2,111. 4,501.
5	---	---		4,559. 4,716. ⁸
ab aa bb	8	---	---	4,449, Rép [* A ** * B] .

⁷ Dont un vers faux: coquille? (sizain vol.4 p. 1003, folio 161).

⁸ Massin: VH a écrit ensemble 3 pièces sur ce rythme et joint une note indiquant de les publier séparément, pourquoi n'en ai-je que deux?).

			Mêlés : 1,523, sizains de structure non évidente.
ab aa ab	7	3- ---3	4,394, Rép: [** *** a] sauf jeu de mot dans une strophe.
ababaa	C	-----	4,66 (un), structure non évidente.
ab ab ab	C	-- -- 66	4,939 (un).
	A*	-5 -5 -5	Mètre de base 5-5. Mêlés: 2,175, Rép: [AB CD EF] (mais refrain modifié dans ses deux dernières apparitions).
	A	-- -- 55	1,1027.
	8	-- -- --	2,303, Rép (AB ** AB), quatrain-distique. 4,969.
			Mêlés : 2,767 (alternant avec refrain).
	6	? ? ?	Mêlés : 4,414, Rép: [ABCD AB] .
	5	-- -- --	4,478, Rép: [ab ** aB] .
ab ab ba	A	-- -- --	4,918 (un).
	8	-----	4,68, Rép: (ab** ba) .
abab cc	A	-----	2,273.
ab ba bb	6	-- -- --	4,500, Rép (* A A * A *) , sizain terminé par un rabé-raa.
abba ba	C	---- 88	4,1075 (un).
	8	-----	Mêlés : 1,141, Rép [ABCD EF] .
abb abb	6	--5 --5	4,409.
abb acc	C	---- --	4,173 (un).
abba cc	A	---- --	2,325 .
	6	--- C--	3,1311.
ab bb ab	7	-- -- --	4,486, Rép: [aB ** cD] .

QUINTILS

aab ab C	--- --	1,234 (strophé répétée bouclant un poème). 1,273. 1,319. Mêlés: 1,238 (un). 1,270.
	--- -8	4,840. Mêlés: 1,269 (un). 1,270.
	--- 88	???
	--- 62	3,1306.
A	--- --	Mêlé, un:1,47.
8	--- --	2,48.
	--4 -4	2,175, Rép [. . . . A] sauf dernière strophe.
aabba C	8--8-'	Mêlé, un: 1,242.
A	----4	4,402 (alternant avec vers refrain).
ab aab C	-- ---	1,322. 1,444. 1,860. 1,943 (structure distique+tercet non évidente). 2,304 (strophes non graphiquement démarquées par erreur). 4,257. 4,849 (un). 4,840 (rimes "b" constantes). 4,941 (un). 4,943 (un). Mêlés: 1,138. 1,328. 4,346.
	-- ---'	Mêlé:1,242 (un).
	-- --8	1,203 (structure distique+tercet non évidente). 1,220. 1,226.
		1,268. 1,276. 1,512. 1,376 (un). 4,411 (un, structure non évidente). Mêlés: 1,328. 1,47 (un). 1,281. 1,258 (un). 1,475 (un, non graphiquement démarqué par erreur.
	-- --6	1,619 (structure distique+tercet non évidente). Mêlés: 4,346.
	-- -8-	Mêlé, un: 1,238.
	-- -88	Mêlé, un: 1,475 (à démarquer graphiquement).
	-- -66	4,849 (un).
	-- -55	4,969 (un).
sizain.	-8 --8	4,1014 (un), à moins que ce ne soit l'ébauche (fin) d'un Mêlés: 1,281.

éditions;	8----	1,255 (un, non démarqué graphiquement dans certaines structure douteuse).
	8- --8	1,214.
trois	? AAA 44	1,997 (tercet de 4-6 syllabes + distique de 4-syllabes; les quintils riment par la même désinence de futur).
	8 -- ---	1,317. 1,228. 1,246. 1,331. 1,371. 1,462. 1,495. 1,623. 1,661. 4,427. 4,964. 4,1013 (un). 4,1013 (un). 4,1050 (un). Mêlé, un: 1,47.
	---31	4,1066 (un, coupe non évidente).
	7 -- ---	1,862. 4,960 (un). 4,961 (un). 4,1004 (un).
	-3 --3	4,361.
	6 -- ---	1,308. 1,666.
	5 -- ---	1,663.
ababa	C -----'	4,965 (un).
	8----	Mêlé: 1,242 (un).
	8----'	Mêlés: 2,141, alternant avec un refrain.
	? CC888'	Mêlé, un: 1,255 .
	8 -----'	Mêlés: 2,43 (alternant avec refrain).
	--4-4'	4,1078 (un).
strophe.	7 --- --	3,769, coupe aba ab , Rép: [. . . AB] sauf première
abab	. ? 4848 8	4,496, Rép: [ABCD E] .
abba a	A* --'-'- - 9	4,484 (par d'alternance en genre aux frontières de strophe).
abbab	C -----	2,407 (deux strophes, la seconde de structure non évidente).
	---8-	1,269 (un).
	--88-	1,269 (un).
	8---8	Mêlé: 1,258 (un).
abb ba	7 733 73	4,504, Rép: [ABC DE] sauf première strophe.

QUATRAINS

aaaa 4	7	----	4,455 (un, caractère strophique douteux: pièce monorime de vers, du type laisse?).
aaa.	7	----'	4,446, riment mutuellement en [. . . b] .
et un couplets	6	----'	Mêlé (un), non graphiquement démarqué, 3,1269, ce quatrain autre en [. aaa] (cf. plus bas) semblant alterner comme avec un refrain complétant la rime.
"sur		-9--	2,109, Rép (A. A.), et Rép [. B. .] sauf dernière strophe; l'air de Malbrouck", le 9-syllabe , répétitif, rythmé en 3-3-3 comme "Mironton, mironton, mirontaine".
[A. AC],]	4	-5-2	2,118; ensemble de la pièce: Rép: 3 x [[ABAC], [. .] ,
aabb de	C	----'	4,165 (un), caractère strophique douteux: simple succession de deux (aa) ?
	8	-4-4	2,767, Rép: [ABCD] .
	8	-1-1	1,345 (présente dans la 33e strophe une rime par répétition, unique chez Hugo: "La meute cherche, / Cherche"); 4,229. 4,441.
	7	----	4,504, alternant avec deux refrains.
douteux:	5	---- 9	4,927 (un), tous vers masculins, caractère strophique simple succession de deux (aa) ?
douteuse.	2*	7-5- *	4,488; la pertinence du critère du mètre de base est ici
a. aa	8	----'	4,496, alternant avec un refrain fournissant la rime selon le schéma d'alternance : [abab c] / [. c. .] ; quatrain analysable en distiques selon le sens.
. aa.	C	----	3,796, rime complétée par enchaînement rétrograde des quatrains, deux quatrains successifs quelconques ⁹ rimant en: [. aab] [bcc.] (sauf variantes au début et à la fin du poème).

⁹ Au niveau des cellules: deux distiques successifs quelconques sont rimiquement enchaînés en: [. **a**] [**a.**] ; le sens, comme la graphie, excluent l'analyse de ce poème comme une suite structurale de

abab C ---- 1,89 (un, transition narrative). 1,125. 1,204. 1,205 (un).
1,250, répété, boucle un poème (non graphiquement
démarré dans
la présente édition). 1,279. 1,283. 1,343, strophe partiellement
répétée en début et fin de poème. 1,369 (un). 1,488. 1,607.
1,653. 1,679. 1,755. 1,764. 1,768. 1,790. 1,805. 1,822.
1,958. 1,962. 1,965. 1,1010. 1,1026. 1,1036. 2,30 2,85.
2,89. 2,197; 2,286 2,289. 2,312. 2,323. 2,410. 2,491.
3,296. 3,745. 3,748. 3,1324. 3,1349. 4,193. 4,206. 4,236. 4,271.
4,298. 4,328. 4,346. 4,368. 4,385. 4,388. 4,408. 4,819 (trois
strophes, la seconde rimée en **abba**). 4,846. 4,848 (un). 4,581.
4,885. 4,890. 4,902. 4,906 (un). 4,906 (un). 4,911 (un).
4,943. 4,959 (un). 4,961 (un). 4,964 (un). 4,966 (un).
4,980 (un). 4,992 (un). 4,1077 (un). 4,1079 (un).
Mêlés: 1,242 (un). 1,250. 1,258 (un). 1,262. 1,289. 2,92.
2,97. 2,337 2,411. 2,584 (deux, mélangés avec des abab).
3,1316. 3,1322. 4,1010, non g-marqué, plutôt douzain?
Voir aussi les débuts des sonnets (répertoriés ci-dessus
comme des
quatorzains), où les **abba** et les **abab** sont en nombre égal.

----' 2,286. 3,35. 2,311. 3,1334. 4,328. 4,350 (un). 4,901 (un).
---8 1,202. 1,257. 1,287. 2,20. 3,1369. 4,198. 4,203. 4,205.
4,295 (un). 4,474 (un). 4,988 (un). 4,1004 (un).
Mêlés: 1,242 (un). 2,92. 2,97. 1,258. 1,262. 1,289. 2,337.
---6 1,936 (un). 2,50. 2,98. 3,435. 3,1311. 4,245. 4,272.
4,395. 4,724. 4,903 (un). 4,1045 (un). 4,1080 (un). 4,1067 (un).
Mêlés: 3,1316. 3,1322.
--8- Mêlés: 1,242 (un). 1,258 (un). 1,262.
--88 Mêlés: 1,258 (un). 1,262.(pas M-libres).
--33 4,412.
-8-- 1,222.
-8-8 2,349. 4,252. 4,273. 4,372. 4,999 (un).
Non graphiquement marqué: 2,172,.
Mêlé: 1,258 (un).

(aa). Sur ce type, cf. le chapitre XI, "Lettre de Clément Marot à une fillette", de Licorne & Reboudin, *Art Poétique* (Centre d'Etudes Métriques, Faculté des Lettres de Nantes, 1989).

	-8-8'	2,443. 3,1198. 4,377. 4,958.
	-6-6	1,901. 2,9. 2,54. 2,157. 2,341. 2,491. 3,44. 3,1359. 4,163. 4,176. 4,321. 4,347. 4,374. 4,374. 4,737. 4,862. 4,933 (un). 4,938 (un). 4,964 (un).
3,166.	-6-6'	1,428. 1,493. 1,776. 1,908. 2,26. 2,119. 2,253. 3,93.
4,933.		3,1298. 4,731. 4,895. 4,909 (un). 4,928 (un). 4,932. 4,952.
		Mêlés: 2,411.
4,1044	-4-4	3,1340. 3,1362. 4,410. 4,715. 4,730. 4,744. 4,756.
(un).		
	-3-3	1,761. 2,233. 2,238. 4,783.
	8--8	Mêlés: 1,255.
A*	----	(*Mètre de base 5+5). 2,960. 3,1332, Rép: [A. . b] . 4,855.
	----'	4,483.
	-5-5	2,142. 2,366.
A	----'	4,954 (un).
	---3'	2,257.
2,69.	8	----
2,402.		1,486. 1,766. 1,832. 1,927. 1,967. 1,1028. 2,19. 2,55. 2,80. 2,131. 2,149. 2,203. 2,317. 2,375. 2,395. 2,398. 2,404. 2,406. 2,422. 2,450. 2,502. 2,694. 2,837. 2,847. 2,848. 2,853. 2,853. 2,859. 2,861. 2,864. 2,866. 2,867. 2,867. 2,871. 2,890. 2,899. 2,900. 2,903. 2,906. 2,911. 2,927. 2,944. 2,948. 2,949. 2,953. 2,954. 2,957. 2,962. 2,973. 2,974. 2,978. 2,984. 2,985. 2,987. 2,999. 2,1011. 2,1014. 2,1017. 2,1020. 3,77. 3,246. 3,445. 3,647. 3,793. 3,795. 3,832. 3,1130. 3,1296. 3,1314. 3,1323. 3,1338. 3,1352. 3,1352. 4,69 (un). 4,157. 4,167. 4,201. 4,212. 4,223. 4,224. 4,256. 4,262. 4,263. 4,297. 4,324. 4,331. 4,353. 4,357. 4,365. 4,367. 4,376. 4,382. 4,390. 4,396. 4,412. 4,415. 4,418. 4,428. 4,434. 4,447. 4,450. 4,454. 4,484 (un). 4,495. 4,513. 4,563. 4,564. 4,816. 4,903 (un). 4,921 (un). 4,927 (un). 4,950 (un). 4,979. 4,983 (un). 4,1016 (un). 4,1049. 4,1071. 4,1074. 4,1079 (deux

quatrain

graphiquement démarqués dans *Océan*, non ici).

(deux douzain).		Mêlés: 1,753, alternant avec refrain. 4,383 (un). 4,1010 quatrain non graphiquement démarqués, éléments d'un
	----'	1,952. 1,992. 2,315. 2,433. 2,885. 2,887. 2,909. 2,944. 2,983. 2,1031. 3,723. 4,66 . 4,417. 4,911 (un).
	---4	2,307. 2,532.
	---2	3,1339, Rép: [. . . A] sauf dernière strophe. 4,570. 4,1011 (un).
près	--C-	Mêlé, un: 1,255, dernière strophe d'un poème, répétant à peu la première.
	-C--	1,813.
	-4-4	2,468. 4,304. 4,422. 4,493 (rimes "b" phoniquement récurrentes). 4,849. 4,938 (quatrain non graphiquement démarqués, rime "b" uniforme à la fin).
	-4-4'	4,410. 4,411.
2,308.	7 ----	1,988. 1,1001. 2,279. 2,285. 2,302, Rép: [. . A.] . 2,309. 2,312. 2,319. 2,321. 2,324. 2,668. 2,845. 2,845. 2,871. 2,883. 2,884. 2,888. 2,890. 2,902. 2,904. 2,908. 2,910. 2,917. 2,935. 2,940. 2,951. 2,958. 2,991. 2,993. 2,1001. 2,1019. 3,256. 3,629. 3,787. 3,823. 3,1299.
3,1305.		3,1319. 3,1320. 3,1331. 4,226. 4,234. 4,325. 4,387.
4,393.		4,444. 4,453. 4,487. 4,563. 4,565. 4,565. 4,742. 4,905. 4,911 (un). 4,927 (un). 4,935 (un). 4,997 (un). 4,998 (un). 4,1070. 4,1070. 4,1072.
		Mêlés: 3,1326, alternant avec quasi-refrain.
sauf	*	*Genre spécial: 4,420, tous vers masculins, Rép: [. . . A] dernière strophe. 2,901 (sept quatrains, mais le 4e est rimé abba , d'où changement de genre). 2,943 (dix quatrains, dont deux rimés en abba , d'où changements de genre).
huitains	----'	1,35 (un). 2,283. 2,852. 2,862. 2,956 (regroupés en par continuités rimiques). 2,996.
	---4	1,1033.
	---3	4,1079 (un).
	-4-4	2,314. 3,841, Rép: [. A. .] . 4,1048. 4,1069.

	-3-3'	2,956.
	2---	Mêlés: 3,1326, Rép: [A. BC] .
6	----	2,937. 2,946. 2,1017. 3,1302. 4,965 (un).
	-4-4	1,852.
5	----	2,1010. 4,177. 4,481. 4,494, Rép: [ABCD],/ [. . . .] (alternativement refrain et couplet). 4,793.
	----'	1,987, Rép: [A. . b] .
4	----	2,945. 2,961.
		Mêlés: 1,753, refrain [ABCD] .
2	----	4,572 (un).
abba ¹⁰	C ----	1,459. 1,793. 1,908 (un, féminin, faisant transition pour le genre). 2,340 (un, féminin). 2,396. 2,409. 4,67. 4,900 (un, féminin). 4,938 (un).
		Mêlés: 1,242 (un, féminin). 1,267. 2,227 (féminins). 2,584 (deux abba mélangés avec vingt abab). 3,796, un, en
clôture d'une		série de quatrains rimés en (. aa .). 4,819 (un abba , entre deux abab). Voir aussi les débuts des sonnets (répertoriés ci-
		dessus comme des quatorzains), où les abba et les abab sont en nombre égal.
		.
	---8	Mêlés: 2,227.
	---8'	1,267.
	--8-	4,973 (un).
	8--8'	1,826 (un, faisant transition en genre).
	6--6	4,480, Rép: [Ab. .] .
A*	----'	(*Mètre de base: 5+5). 4,854.
	----'	3,735, féminins, alternant avec un refrain.
en	8 ----	2,500. 3,668. 3,830. 4,383 (trois quatrains, mais le second abab).

¹⁰ (si isolé féminin: signalé dans réf).

- (deux 7 ---- 2,281. 2,901(sept quatrains, mais le 4e en **abab**). 2,943
abba, mélangés avec huit **abab**). 2,964.
- de 6 ----' 4,504, Rép: [. . **AB**] explique uniformité genre (conservation
rime) . 2,564 (un, exergue d'un recueil).
- 8-' Mêlés: 14,506, refrain, Rép: [**ABCD**] .
- . **aaa** 6 ----' Mêlé: 3,1269 (un), ce quatrain et un autre en **aaa**. (cf. plus
haut) la semblant alterner comme couplets avec un refrain complétant
la rime.

TERCETS¹¹

- aa.** C --- 4,201, triplet de tercets (cf. neuvains ci-dessus) rimant par leurs
derniers vers en **aab ccb ddb**.
- Mêlés: 4,68 (un), complétant un quatrain en septain **abba cca**.
- ' 2,441, tercets rimant par paires **aab ccb**.
- ghh,** A genre variable, mêlés: 4,222, poème rimé en: **a abb ccd dee ffg**
alternance de (. **aa**) et de (**aa.**) rimiquement enchaînés.
- A --- 1,743: triplets graphiquement distingués de tercets rimant par leurs
derniers vers en **aab ccb ddb**.
- a. a** C --- 1,242, Mêlé: élément d'un septain **aba baba**, dont la division
graphique précise la structure.
- . **aa** C --- A genre variable, mêlés: 4,222, poème rimé en: **a abb ccd dee ffg**
ghh, alternance de (. **aa**) et de (**aa.**) rimiquement enchaînés.

¹¹ Voir aussi ci-dessus en position de quatorzains les sonnets, dont les sizains sont rimés en **aab ccb** ou **aab cbc**, et **aba bba** ou **aba bab**.

DISTIQUES¹²

aa	C	--'	Mêlés: 1,366, Rép: [AB]. 1,469, Rép [AB].
			Voir aussi les distiques (à genre variable) alternant avec des suites diverses dans "Le Feu du Ciel" (1,417).
	A	--	3,735, Rép [AB].
	6	--	2,118, alternant avec refrain.
pour le	4	--	2,43, Rép: [AA] (sans que le contexte offre d'autre équivalence mètre ou la rime).
	7	-3	4,504, Rép: [AB].

¹² Non répertoriés ici, les (**aa**) non graphiquement démarqués et employés en série (dites de "rimes plates") représentent plus de la moitié des vers de Hugo et dominent spécialement à partir de la *Légende des siècles*. Ils sont toujours monométriques, toujours à base de vers composés, presque exclusivement alexandrins.