

I. Schéma mt. de sonnet fr. classique

G sup.

GGr

Gr | //r' | Gr |

Gr

md =r' md

md r' md

md | r' | md |

V V

V V

V V

V V

V V V

V V V

hém. éventuels:

h h h h

h h h h

h h. h h

h h h h

h h h h h h

h h h h h h

« =r' » note une relation appel-écho « i=r' ». « //r' » note une correspondance

II. Format mt. de sonnet class. (quatre stances, 4433-vers)

G sup.

•

GGr

•

Gr

• |

• |

•

md.

•

•

•

•

• |

• |

vers

• •

• •

• •

• •

• • •

• • •

Commentaire.

- Dénivellement focus sém. des Gr stances (Q1 Q2) aux modules stances T1 T2.
- Contribuant à *organisation concentrique* du sonnet tendue vers sa conclusion rimique :
 - sonnet (à sixain) non-inverti : ... *bba-cca*
 - sonnet (à sixain) inverti : ... *bba-cac*

III. Exemples de sonnet mal barrés (déraillage K x R) déraillant en T2.

1874

4^e sonnet du 4-sonnets « Almanach pour 1874 » (corresp.)

Ah! vraiment c'est triste, ah, vraiment, ça finit trop mal!

On n'a pas le droit d'être à ce point infortuné.

Ah vraiment c'est trop la mort du naïf animal

Qui voir tout son sang fané couler sous son regard fané.

Londres fume et crie – o quelle **ville de la Bible!** –

Le gaz est tout rouge et les enseignes sont vermeilles

Et les maisons dans leur ratatinement terrible.

Épouvantent comme un tas noir de petites vieilles.

Tout l'affreux passé saute, piaule, miaule, **glapit**

i _____ en fin T1, normal pour *abb-acc*

Dans le brouillard sale et jaune et rose des Sohos.

Avec des all rig[h]ts, et des indeeds et des hos! hos! _____ confirme: K alt selon stances ou Gr

Ah vraiment cela finit trop mal, vraiment c'est triste

ii _____ confirme: K alt selon stances

Comme un vers **sans rime** et comme un fusil **sans portée**

ii

Oh! le feu du ciel sur cette **ville de la Bible!**

ii

K aboutit à échec rimique complet en T2 (au moins ≠ cs et (e) posttonique, et pseudo-rime répét.)

Fait sens en fin de sonnet d'hiver-73 et fin d'an prochain (almanach-74).

Cf. *Revue Verlaine* 21, paru 2024, sur rime à l'e près Verlaine ≤Sagesse et mon site, sur sonnet

≤1878 ds manuscrit de Sagesse, rayé

Entretiens Verlaine a pratiqué la rime imparfaite à l'e près dans Ariette du chien Jean de Nivelles

(RsP)

Ce soir je m'étais penché sur ton sommeil :
Tout ton corps dormait chaste dans l'humble lit,
Et j'ai vu, comme un qui s'applique et qui lit,
Ah, j'ai vu que tout est vain sous le soleil !

Qu'on vive, ô quelle délicate merveille,
Tant notre appareil est une fleur qui plie !
Ô pensée aboutissant à la folie !
Va, pauvre, dors Moi, l'effroi pour toi m'éveille !

Ah misère de t'aimer, mon frêle amour
Qui va respirant comme on expire un jour !

Ô regard fermé que la mort fera tel !

î normal _____ R x K *comme dans sonnet 1873 Hiver*

Ô bouche qui ris en songe sur ma bouche,

En attendant l'autre rire plus farouche !... _____ *jusque-là ça roule encore pour un abb-acc*

Vite éveille-toi ! Dis ! L'âme est **immortelle** ? - ❧ _____ *Raté*

Raté final par rime imparfaite à l'e près au (dernier mot du) dernier vers.

Fait sens dans l'optique de l'Ecclésiaste (tout est vain, si on meurt complètement).

