

Pierre, Olivier, Nicolas CUVELIER
Né le 6 décembre 1985 à Paris.
Célibataire.
Domicile : Val-de-Marne
Courriel : pierre.cuvelier AT normalesup.org

Diplômes

Agrégé de Lettres classiques (2008). Ancien élève diplômé de l'École normale supérieure (Ulm).

Titulaire du Certificat informatique et Internet (C2i) enseignement supérieur, niveau 1.

Langues parlées : anglais (très avancé), espagnol (intermédiaire), allemand (débutant).

Autres langues comprises : compréhension écrite intermédiaire en allemand et en russe, notions en italien.

Parcours

Depuis 2013 : enseignement secondaire

2023-2024 : affectation à temps partiel (66%, 10h par semaine) au collège Albert Camus (Le Plessis-Tréville) en français, latin et grec ancien.

2017-2023 : affectation à temps plein au collège Albert Camus en français, latin et grec ancien.

2016-2017 : affectation à temps partiel (66%, 10h par semaine) au collège Albert Camus (Le Plessis-Tréville) en français et latin. Vacation : TD d'histoire littéraire du Moyen âge au XVII^e siècle, L1, semestre 1, à l'université Paris III Sorbonne Nouvelle. Renouvellement de ma qualification par la CNU (MCF section 8) (février 2017 — 2021).

2015-2016 : affectation à l'année au collège Camille Pissarro (St-Maur-des-Fossés) en français, latin et grec.

2013-2015 : affectations provisoires sur ZR dans l'académie de Créteil au collège Dulcie September d'Arcueil (2013-2014), au collège Jules Ferry de Maisons-Alfort (décembre 2014), au collège De Lattre de Tassigny au Perreux-sur-Marne (janvier à juillet 2015).

2012-2013 : demi-ATER en grec ancien à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense. Qualification par la CNU au titre de maître de conférences en Langues et littératures anciennes, section 8 (février 2013 — 2017).

2009-2012 : thèse de langues et littératures anciennes à l'université de Poitiers

Doctorant contractuel à activité complémentaire d'enseignement (DCACE) en grec ancien à l'Université de Poitiers, rattaché à l'école doctorale Lettres, pensée, arts et histoire (LPAH) et au laboratoire de recherche FORELL, équipe B1. Thèse de grec ancien sous la direction de Michel Briand. Sujet : « Le mythe de Pélops et d'Hippodamie en Grèce ancienne. Culte, images, discours », soutenue le 29 novembre 2012. Mention Très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité.

2005-2009 : études à l'École normale supérieure et à l'université Paris Ouest Nanterre

2008-2009 : quatrième et dernière année à l'ENS Ulm. Obtention du diplôme de l'ENS. Master 2 de Lettres classiques à l'université Paris Ouest Nanterre La Défense sous la direction de Françoise Frazier. Sujet : « Le personnage de Pélops en Grèce ancienne : présentation des sources et éléments d'interprétation mythologique ». Note : 18/20.

2007-2008 : troisième année à l'ENS. Préparation de l'agrégation externe de Lettres classiques à Paris X Nanterre et à l'ENS. Admis à l'agrégation (rang : 27^e).

2006-2007 : deuxième année à l'ENS. Master 1 de Lettres classiques à Paris X Nanterre sous la direction de Charles Delattre. Sujet : « Un univers de cartes : jeu, fiction et mythe dans *Magic : l'Assemblée* ». Note : 18/20.

2005-2006 : première année de scolarité à l'ENS Ulm : « année blanche » (pas d'inscription à l'université), consacrée au début de la préparation du diplôme de l'ENS (préparation en trois ans).

2002-2005 : classe préparatoire

2004-2005 : seconde khâgne (« cube ») au lycée Henri IV et inscription en L3 de Lettres classiques à Paris IV Sorbonne. Admis au concours d'entrée à l'École normale supérieure de la rue d'Ulm (rang : 48^e) et équivalence complète de Licence de Lettres classiques.

2003-2004 : première khâgne (« carré ») au lycée Henri IV. Préparation du concours d'entrée à l'École normale supérieure et inscription en équivalence de DEUG (L2) de Lettres classiques à Paris IV Sorbonne. Admissible au concours ; équivalence complète de L2.

2002-2003 : hypokhâgne au lycée Claude Monet et inscrit en équivalence de DEUG (L1) de Lettres classiques à Paris IV Sorbonne.

Activités d'enseignement

2016 (premier semestre) : TD d'histoire littéraire du Moyen âge au XVII^e s., L1, université Paris III (24h TD).
2013- : enseignements en Lettres classiques au niveau collège en français (6^e-4^e), latin (tous niveaux), grec.
2012-2013 : enseignement à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense en tant qu'ATER à 50% (96h de cours équivalent TD pendant l'année). Deux cours de langue grecque de niveau débutant et intermédiaire pour des étudiants de L1 et L2, un cours de mythologie gréco-romaine pour des étudiants de L3 de la licence Humanités, et un cours de master de lecture de textes grecs et latins pour spécialistes.
2009-2012 : enseignement à l'Université de Poitiers dans le cadre de mon contrat doctoral (64 h par an). Cours de langue grecque, de littérature et civilisation grecque pour spécialistes et non spécialistes, et de français pour non spécialistes, niveau licence. L'un des cours est assuré via Internet en 2010-2011 pour une licence à distance.

Activités de recherche

2017 (juin) : membre du comité scientifique de la deuxième conférence sur le jeu de rôle sur table « Jeu de rôle : engagements et résistances » organisée à l'université Paris XIII en juin 2017.
2015-2017 : chercheur associé à l'équipe THEMAM de l'UMR 7041 « Archéologie et sciences de l'Antiquité » (Arscan), Université Paris Ouest Nanterre.
2014-2017 : co-organisateur, avec Émeline Baudet et Julia Wang, d'un séminaire de mythologie, séminaire d'élèves et d'anciens élèves à l'ENS Ulm, avec comptes rendus en ligne sur la ferme de blogs Hypothèses.
2009-2012 : membre du laboratoire « Formes et représentations en langue et littérature » (FORELL), équipe B1 « Poétique des représentations », à l'Université de Poitiers.
2011-2013 : membre d'EFiGiES, association de recherche en études féministes, genre et sexualités.
2005-2012 : participation à l'atelier Homère (séminaire d'élèves de l'ENS consacré à l'étude des épopées homériques et de leurs commentaires anciens). Responsable élève de l'atelier en 2008-2010, co-responsable en 2010-2011. Rédaction et mise en ligne des comptes rendus des séances en 2008-2009.

Publications dans des ouvrages savants ou revues à comité de lecture

1. Avec Hamidou Richer et Benjamin Storme, « L'épisode de Circé au chant X de l'*Odyssée* : lire et comprendre le texte à la lumière des scholies », *Lalies* n°30, PENS, 2010.
2. « Jeu et fiction dans un jeu de cartes à collectionner : le cas de *Magic : l'Assemblée* », *Strenae*, n°2, 2011, paru en ligne sur Revues.org : <strenae.revues.org/305>
3. « Pausanias et l'*ekphrasis* : le thème de la course de Pélopes aux livres V, VI et VIII de la *Périégèse* », *La Licorne*, actes du colloque « La Trame et le tableau » organisé par les universités de Poitiers et de Tours en octobre 2010, PUR, 2013.
4. « Objet de valeur, objet de désir et signes de pouvoir : l'« épaulement » de Pélopes et la marque des Pélopidés », *Gaia*, ERGA, Université Stendhal-Grenoble 3, 2013.
5. « Horses, ghosts and omens : the race of Pelops in Philostratus the Younger's *Eikones*, 9 », *Proceedings of the Annual Meeting of Postgraduates in Ancient Literature*, University of St Andrews, Open Journal Systems, en ligne : <ojs.st-andrews.ac.uk/index.php/ampal/article/view/695> (Communication du 8 juin 2013.)
6. « Jeux de rôle », « 13^e Guerrier, Le (film) », « 300 (film) », articles dans Bruno Dumézil (dir.), *Les Barbares*, Presses universitaires de France, 2016.
7. « Le retour des Titans : aspects des crises cosmiques dans les péplums mythologiques américains (1997-2012) », congrès international « Mythes en crise. La crise du mythe », (Université Complutense, Madrid, 21-24 octobre 2014), Cambridge Scholars Publishing, 2015.
8. « Trois jeux de rôle sur la mythologie grecque entre péplum et Histoire », *Les 40 ans du jeu de rôle*, colloque organisé par les universités de Paris 3 et Paris 13 les 12-14 juin 2015, actes à paraître chez Garnier. (À paraître.)
9. « Le Choc des titans et ses répliques : diffusion et réappropriation ludique de nouveaux types figurés mythologiques dans les arts visuels (films, jeux et jouets) », Fabien Bièvre-Perrin et Élise Pampanay (éd.), *Antiquipop : la référence à l'Antiquité dans la culture populaire contemporaine*, Lyon, éditions de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 2018, en ligne. <books.openedition.org/momeditions/3383>

Communications n'ayant pas donné lieu à publication

2016 (21 mars) : « Niggle, Bilbo, Frodo et compagnie : la création chez Tolkien est-elle du *private day-dreaming* ? » (séminaire Tolkien, séminaire d'élèves de l'ENS Ulm).
2013 (12 juin) : « Présentation de l'épopée orale ouest-africaine de Soundiata à partir des versions de D. T. Niane et de Y.T. Cissé et W. Kamissoko », séminaire de mythologie de B. Leclercq-Neveu, ENS Ulm. Une version plus courte a été présentée le **8 janvier 2014** au séminaire de mythologie d'Ajda Latifses à l'ENS Ulm.
2013 (7 mars) : « Sur quelques problèmes de méthode dans le maniement de la notion de mythe : l'exemple de Pélopes et d'Hippodamie » (séminaire d'Antheia, association de doctorants et jeunes docteurs, université Paris 4).

2012 (21 janvier) : communication au séminaire de C. Delattre sur les scholies à Paris Ouest Nanterre : « La tache ivoirine des Pélopidés dans les *Scholía mythologica* du Pseudo-Nonnos aux discours de Grégoire de Nazianze et chez les orateurs grecs de la fin de l'Antiquité ».

2011 (10 déc.) : « Pélopos et Poséidon dans la première *Olympique* de Pindare » (groupe de recherche Efigies).

2011 (8 février) : communication au lycée Victor Hugo (Poitiers) : « Sport et littérature en Grèce ancienne ».

Publications à des fins de diffusion du savoir

2016 (29 août) : « Peut-on apprendre la mythologie grecque avec des vidéos Youtube ? », article sur le blog « Actualités des études anciennes », carnet Hypothèses associé à la *Revue des études anciennes*, université de Bordeaux.

2015 (5 novembre) : « Exposition *Mythes fondateurs* : le Louvre survole les mythes », compte-rendu de l'exposition *Mythes fondateurs, d'Hercule à Dark Vador* au Musée du Louvre du 17 octobre 2015 au 4 juillet 2016, article sur le site nonfiction.fr

2015 (septembre) : « Les héros ont-ils été civilisateurs ? », *Dossiers d'archéologie* n°372 (nov.-déc. 2015).

2020 (automne) : « Les jeux de rôle sur la mythologie grecque », dossier dans *Jeu de rôle magazine*, n°51 (automne 2020), p.24-33.

2022 (automne) : « Le jeu et la fiction dans *Magic : l'Assemblée* », dans Gwenael Beuchet (dir.), *Magic, Pokémon & co* [catalogue de l'exposition au Musée français de la carte à jouer du 14 décembre 2022 au 13 août 2023], Issy-les-Moulineaux, co-édition Ville d'Issy-les-Moulineaux et éditions de Tournon, 2022, p. 35-43.

Autres activités de diffusion du savoir

2022 (été) : prêt de livres et d'objets et conseils pour l'exposition *Magic, Pokémon et compagnie* au Musée français de la carte à jouer à Issy-les-Moulineaux.

2014 (été) : conseils de grec ancien pour le film *Trois souvenirs de ma jeunesse* d'Arnaud Desplechin (2015).

2013-2015 : ateliers « Qu'appelle-t-on un mythe ? L'exemple de Persée » auprès de classes de 6^e dans le cadre de l'association JDA (25 février 2013 au collège Nicolas Boileau de Saint-Michel-sur-Orge en Essonne, 14 avril 2014 au collège Henri Matisse à Ostricourt, 22-29 janvier 2015 au collège international de Noisy-le-Grand).

2013 (8 février) : journée « Découvrir les Argonautes » à l'ENS Ulm dans le cadre de l'association JDA. Organisation, atelier sur les variantes figurées du mythe des Argonautes dans la céramique grecque.

2012 (12 janvier) : journée « Découvrir Homère » à l'ENS Ulm dans le cadre de l'association JDA. Organisation, animation « Homère au cinéma » (analyse d'un extrait de *Troie* de Wolfgang Petersen).

2011 : co-fondateur (mai 2011) et secrétaire de l'association Journées Découvrir l'Antiquité (JDA), basée à l'ENS Ulm, organisant des journées thématiques sur l'Antiquité pour groupes scolaires du secondaire.

2010-2011 : participation à l'organisation de deux journées « Découvrir Homère » à l'ENS, fin janvier et début mars 2011, à destination d'élèves du secondaire. Animation « Homère au cinéma ».

2009-2010 : participation à l'organisation d'une journée « Découvrir Homère à l'ENS », le 14 avril 2010, à destination de groupes d'élèves du secondaire. Atelier sur le Cycle troyen et animation « Homère au cinéma ».

2008-2017 : participation à la revue *Disharmonies* (revue culturelle étudiante de l'ENS Ulm).

2007-présent : contribution régulière aux projets **Wikimedia francophones, principalement Wikipédia et Wikiquote**. Administrateur sur Wikiquote (projet Wikimedia de recueil de citations) depuis février 2021.

Activités artistiques et créatives

2003-2023 : publication d'une quinzaine de textes (nouvelles relevant des littératures de l'imaginaire et poèmes) dans des revues, fanzines ou anthologies. Sélection :

« Quand les dragons étaient carnivores. Tragédie en un acte », nouvelle en forme de pièce de théâtre, *Faeries* n°13, éditions Nestiveqnen, hiver 2003-2004.

« L'Or du Laurion », dans Karim Berrouka (dir.), *Explorations & Conquêtes infernales* (anthologie), éditions de l'association Parchemins & Traverses, 2008.

« Le Musée de la solitude », *Brins d'éternité* n°49, février 2018 (revue québécoise).

« Fragments des matins effarés », poèmes, *Traversées* n°101, été 2022 (revue belge).

« Pépé-couleur », *Aventures oniriques et compagnie*, association Présences d'esprits, n°68, printemps 2023.

2014-présent : auto-édition d'un jeu de rôle sur table historico-fantastique consacré à la mythologie grecque, *Kosmos*, créé en 2005. Mise à disposition gratuite en ligne en PDF et impression à la demande sans bénéfices sur Lulu. Page Tipeee pour mécénat participatif depuis mars 2021.

2017- : publication d'articles dans *Casus Belli* et *Jeu de rôle magazine*, revues de jeux de rôle sur table. Sélection :

« Fadeloge-le-Vieil », aide de jeu médiévale-fantastique en deux parties, dans *Casus Belli* (4e série), n°22, mai-juin 2017, dans la rubrique « Bâtisses & Artifices », p. 174-183, et « Autour de Fadeloge-le-Vieil », dans le n°23, octobre-novembre 2017, p.178-189. Avec des illustrations de Laurent Miny et des plans par Jems.